

L'EST ÉCLAIR

JEU DE MASSACRE POUR COMÉDIENS

UTILISANT L'AUTODÉRISION COMME THÈME CENTRAL, « LES DRAMATICULES », C'EST UN PORTRAIT DE PROFESSIONNELS DE THÉÂTRE, LOUFOQUE, ACIDE ET JUBILATOIRE.

Le sous-titre de la pièce jouée au Théâtre de La Madeleine pourrait être « Dur, dur d'être un artiste ».

La Compagnie des Dramaticules, en résidence en ce moment au théâtre troyen, utilise les clichés et la bêtise humaine dans le domaine du théâtre pour répondre à la question : que se passe-t-il derrière le rideau ?

Les comédiens de la compagnie se sont dirigés peu à peu vers un théâtre alternatif. Écrit collectivement, ce spectacle montre tout : les techniciens sur scène, les spectateurs pendant la représentation (filmé en live), la salle vide avant l'ouverture du théâtre...

GRAIN DE FOLIE.

Avec eux, on passe par *Le Manifeste du futurisme* de Marinetti hurlé dans un micro, à un débat de dix minutes dans la salle (dans laquelle se trouvent deux spectateurs-comédiens), une présentation de saison dont la seule performance est un homme nu au visage coloré de pâte à la noisette sans texte, à une répétition de l'acte I, scène III de *Phèdre* où le metteur en scène devient fou furieux et tyrannique. Mais finalement, qu'est-ce que le théâtre ?

L'EST ÉCLAIR - FÉVRIER 2014