

# LE JDD



DAVID MAISON ET NOÉMIE GUEDJ © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

## ENTRÉE DES ARTISTES

**AVIGNON EN OFF - AU MILIEU DU PLATEAU, DÉVORANT SON MICRO DE RAGE, LE COMÉDIEN DÉVERSE UN FLOT DE PAROLES D'OÙ ÉMERGENT VIOLENCE, GUERRE ET DESTRUCTION. PUIS PROPOSE TRANQUILLEMENT AUX SPECTATEURS DE RÉAGIR...**

Encore du théâtre expérimental avec ces dix minutes allouées à la salle, qu'une caméra filme et renvoie en fond de scène ? Aïe, aïe, aïe. Le pire est à craindre, et le pire semble proche quand deux spectateurs plus vrais que nature, l'un professeur et animateur d'ateliers théâtre, l'autre plus familier du petit écran que du répertoire, manquent de s'écharper. Le comédien fera vite revenir l'ordre (non, mais, c'est qui le chef, ici ?) et nous poursuivrons ce voyage « satirico-documentaire » dans la vie culturelle française.

Forte de dix ans d'expérience, la Compagnie des Dramaticules a pour un temps délaissé les classiques (qu'elle retrouvera à la rentrée avec *Ubu roi*) et s'est attelée collectivement à l'écriture de ce spectacle, pour une immersion dans l'envers du décor de la création. La programmatrice d'une saison théâtrale, usant de clichés et de poncifs ; l'artiste plus abscons qu'inspiré, se barbouillant de pâte à tartiner ; le comédien qui court le cacheton ; l'acteur à l'ego plus gonflé qu'un spi ; le fonctionnaire de la culture arrogant et suffisant, le metteur en scène tyrannique qui refuse une pause pipi pendant la lecture de *Phèdre*... Nul n'échappe au regard impertinent Jérémie Le Louët et de sa troupe au fil de tableaux savoureux.

On rit beaucoup, des autres mais pas seulement : à notre place de spectateur, nous participons aussi à ce petit monde. Ou comment la dérision ne manque pas de gravité.

**FRANÇOISE JOSSE - LE JDD - JUILLET 2014**