

A NOUS PARIS

Le magazine urbain



ANTHONY COURRET ET DOMINIQUE MASSAT © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

CLASSIQUE REVISITÉ, *DON QUICHOTTE*

Canular potache ou épopée fantasmagorique hallucinée ? Les deux. Jérémie Le Louët aime dynamiter les codes, bousculer le public et le statut de l'œuvre artistique. De Jarry à Shakespeare en passant par Ionesco, les diverses créations de sa compagnie les Dramaticules engagent la pensée, le corps, l'acteur tout autant que le spectateur. Cet été, sa lecture très singulière du célèbre mythe de *Don Quichotte* a comblé le public des trentièmes Fêtes nocturnes de Grignan, venu communier en plein air devant la majestueuse façade renaissance du château. S'attaquer au monumental roman de Cervantès, soit 1500 pages picaresques, parodiques, philosophiques, relève du défi (demandez à Terry Gilliam...). Peu de gens l'ont lu dans son intégralité, mais chacun conserve en soi une idée de ce preux chevalier parti sur les routes avec son écuyer Sancho Panza pour défendre les opprimés. Comment faire théâtre de cette quête d'idéal, de cette époque régie par le sacré et le religieux ? En imposant une grammaire de jeu personnelle et un continuum de renversements. Le prélude en forme de conférence de presse chaotique donne le cap : le théâtre dans le théâtre avec ses mises en abyme permanentes. Quichotte est un insoumis ? Jérémie Le Louët qui l'interprète l'est aussi. A sa façon héroï-comique, il déconstruit la représentation à la schlague avec une belle insolence satirique : rails de travelling, caméra filmant le public, masques de mouton, chevaux de bois, ombres chinoises, fumée blanche, coups de canon, musique lyrique (sans oublier la voix envoûtante de Dominique Massat), tout est bon pour faire résonner cet hommage à la fois dévotieux et tempétueux à Cervantès. Avec cette parodie monstre de l'idéal chevaleresque, la troupe démontre l'incroyable force subversive de ce théâtre, à la fois populaire et exigeant, critique et enflammé. Dérisonnable, donc excitant.

MYRIAM HAJOUÏ - A NOUS PARIS - SEPTEMBRE 2016