

CHARLIE HEBDO



JÉRÉMIE LE LOUËT © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

***DON QUICHOTTE* D'APRÈS MIGUEL DE CERVANTÈS, MISE EN SCÈNE DE JÉRÉMIE LE LOUËT**

Don Quichotte, songeur insoumis, libertaire utopique, voulait de l'imaginaire faire réalité et, par chevalerie romanesque, combattre les injustices. S'emparant avec fascination mais impertinence de l'œuvre de Cervantès, Jérémie Le Louët emmène le public dans une mise en abyme décalée, se jouant du narrateur et de la narration. La représentation démarre sur des questions posées par de faux spectateurs à un « conférencier », à la fois vrai-faux Don Quichotte baragouinant l'espagnol et faux-vrai acteur de cinéma joué par le vrai Jérémie, initiateur et réalisateur du jouissif bordel ambiant en train de se mettre en place pour notre plus grand plaisir. Dès le début, on sent quelque chose d'organique dans ce qui va suivre, une manière de théâtre insolente et terriblement plaisante... Cigales et grillons en stoppent leur pastis sonore !

Jérémie et sa Compagnie des Dramaticules offrent aux spectateurs l'insolence du rêveur épris de liberté et une expression théâtrale affranchie de tout formatage, capable d'amplifier cette espérance donquichottesque d'une toujours possible lutte contre la médiocrité du monde.

GIL CHAUVEAU - CHARLIE HEBDO - AOÛT 2016