

NOUVELLE VIE OUVRIÈRE



JULIEN BUCHY ET JÉRÉMIE LE LOUËT © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

UN DON QUICHOTTE DÉCAPANT

Jérémie Le Louët et sa troupe les Dramaticules s'emparent du chef-d'œuvre de Cervantès et nous livrent un spectacle pour le moins délirant. Dès le départ, le ton est donné : devant une table, Jérémie Le Louët, habillé en Don Quichotte, et Julien Buchy, son fidèle Sancho, sont assaillis de questions par des comédiens disséminés dans la salle sur la gageure de monter un tel texte. Les réponses souvent laconiques se termineront par une folle envolée autour de la passion des récits chevaleresques. Une mise en bouche réjouissante, avant que les deux protagonistes ne partent défendre les opprimés, chevauchant leurs montures à pédales au milieu de meules de foin ou de cactus en carton-pâte, sur une scène décorée comme un plateau de cinéma, caméras à la clé. Coup de théâtre au milieu du spectacle : un tapis rouge est déployé et le metteur en scène reçoit le Molière du meilleur spectacle de l'année. Dès lors, tout est permis pour nous faire naviguer entre rêve et réalité, théâtre et cinéma, représentation et coulisses. La loufoquerie est aussi audacieuse que jubilatoire.

AMÉLIE MEFFRE - NOUVELLE VIE OUVRIÈRE - OCTOBRE 2016