

# REVUE THÉÂTRE(S)



JULIEN BUCHY, DOMINIQUE MASSAT ET JÉRÉMIE LE LOUËT © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

## FÊTES NOCTURNES DE GRIGNAN : UNE SCÉNOGRAPHIE À RISQUES

C'est un *Don Quichotte* adapté par une compagnie de trentenaires qui a été choisi pour le spectacle qui illumine chaque année depuis 1987 les soirées d'été du château de Grignan. Jérémie Le Louët, le metteur en scène des Dramaticules, n'a pas froid aux yeux. L'énorme roman est difficile à adapter et le spectacle se joue en extérieur, devant un monument qui impose sa masse. « Aucun décor ne peut rivaliser avec une telle façade, il fallait jouer avec elle », a constaté la scénographe Blandine Vieillot. Elle a commencé par fabriquer une maquette du monument et cherché un élément pour établir le lien avec l'espace scénique. Ce sera un revêtement de sol en dallage, depuis les gradins jusqu'à la façade. Jérémie Le Louët a décidé de mettre en scène une troupe d'acteurs en train de jouer des épisodes du roman, entourés du matériel d'un plateau de tournage, avec ses projecteurs, ses caméras et un échafaudage qui résoudra les problèmes d'accrochage. « On verra par moments une correspondance entre le roman et le réel car certaines scènes avec le Duc et la Duchesse se passent dans un château », raconte-t-il. Ce choix de jouer sur l'illusion et la mise en abyme est aussi une adaptation aux contraintes de l'extérieur. Non seulement les accessoires doivent résister à la pluie et au vent, mais, en juillet, la première partie du spectacle va se jouer à la lumière du jour, ce qui questionne aussi l'usage de la vidéo. La scénographe doit aussi anticiper de futures représentations en salles. Une toile de fond remplacera alors la façade. Blandine Vieillot est sortie de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Ensatt) en 2008 et a travaillé avec des metteurs en scène comme Christian Schiaretti, Olivier Maurin, Richard Brunel, Christophe Galland, Antoine Caubet... Sa première collaboration avec les Dramaticules remonte à 2012. « Ce qui me plaît avant tout dans cette équipe, c'est la richesse du dialogue avec le metteur en scène, confie-t-elle. C'est le seul avec qui je ressors d'une discussion le sourire aux lèvres. Et je suis toujours surprise de leur flexibilité. »