

# L'EST ÉCLAIR



JÉRÉMIE LE LOUËT ET JULIEN BUCHY © DOISNE STUDIO

## UN HAMLET QUI DÉCOIFFE.

### JÉRÉMIE LE LOUËT SIGNE UNE ADAPTATION PERTINENTE ET SUBTILE DE CE CLASSIQUE.

Après leur inénarrable *Don Quichotte*, la Compagnie des Dramaticules s'est emparée du célèbre drame, *Hamlet*, de Shakespeare. Revisité avec la même envie de décroquer les genres et de bousculer les codes, ce classique a pris, sous la houlette du metteur en scène Jérémie Le Louët, un drôle de coup de jeune.

Dès l'entrée dans la salle, les spectateurs sont immergés dans l'univers d'un mariage royal. Mais les ballons et confettis qui jonchent le sol, le maillot de foot de l'animateur et les bouteilles de champagne vides témoignent d'une fête plus populaire.

Le ton est donné. Le drame de ce fils voulant venger son père tué par son propre frère devient une comédie dramatique moderne sur fond de conflit générationnel. Les conventions théâtrales volent en éclats.

La troupe crée un univers musical et scénique envoûtant d'une belle cohérence esthétique.

Il n'existe plus de frontière entre le plateau, la salle et les coulisses grâce aux images projetées sur grand écran. La vidéo multiplie les perspectives et provoque une atmosphère électrisante.

Le résultat est un spectacle déboussolé, déconcertant et festif servi par des comédiens remarquables qui jouent plusieurs rôles.

Pas de lourdeur démonstrative, pas d'effets inutiles, aucune redondance, tout est limpide et la pensée de Shakespeare survit magnifiquement. A la fois drôle et intense, ce théâtre de l'excès reflète de manière brillante la confusion du monde, celui d'hier et d'aujourd'hui, et procure des moments de jubilation intenses.