

LA PROVENCE



JONATHAN FRAJENBERG, DOMINIQUE MASSAT, JULIEN BUCHY ET PIERRE-ANTOINE BILLON © DOISNE STUDIO

HAMLET (AIMER OU NE PAS AIMER, LÀ EST LA QUESTION)

Jérémie le Louët et les Dramaticules nous entraînent dans un spectacle foisonnant, baroque, luxueux et misérable, brassant les époques et les genres.

Tout commence dès l'arrivée des spectateurs par un mariage tonitruant qui vire à la farce grotesque, à la tragédie, à la comédie. La pièce est cul pardessus tête, Jérémie le Louët joue de grands ciseaux pour l'élaguer, la remodeler, fait du collage avec des textes allogènes, une pièce dans la pièce, dans la pièce, dans la pièce, dans la vie, dans la confusion du monde. Personne, personnage, qui est qui, quand ? Tous en scène, comédiens, techniciens, personnages de contreplaqué, spectateurs.

En divers coins du plateau les figures de Shakespeare, Freud, Laurence Olivier assistent à ce tohu-bohu dont ils participent, tohu-bohu qui ne parle que de la difficulté d'exister dans un monde en perdition.

Et dans ce capharnaüm, la parole, grandiloquente, absconse, cruelle ou poétique, menteuse ou sincère, des mots, des mots, des mots... Cela déborde, cela éclate, se disperse, s'annihile, fondu au noir, KO. Chaos ?

Cet *Hamlet* hors des clous séduit ou exaspère. Nous, on aime. Vous ?

ALAIN PÉCOULT - LA PROVENCE - JUILLET 2019