

LA LETTRE DU SPECTACLE

UNE COMPAGNIE DANS LE OFF

OBJECTIF DIFFUSION POUR LES DRAMATICULES

La Compagnie des Dramaticules participait au Off, au Théâtre du Balcon, pour la seconde fois de sa jeune existence. Elle y jouait *Hot House*, de Harold Pinter, avec des objectifs élevés. Jérémie Le Louët, son directeur artistique et Noémie Guedj, chargée de diffusion – tous deux également comédiens – ont lancé cette compagnie en octobre 2002. L'un des premiers soutiens a été le Théâtre 13, à Paris, où a été créé *Macbett*, de Ionesco, en mai 2005. Convaincue par l'accueil chaleureux de diffuseurs du Val-de-Marne, Noémie Guedj pousse son associé à tenter l'aventure du Off dès juillet 2006. Ils misent gros d'entrée de jeu, se déplaçant à neuf personnes avec un décor lourd. « On a été complet presque tout le temps. Le Théâtre 13 avait permis d'obtenir 19 dates de tournées, et Avignon 2006 en a apporté 25 de plus. Nous avons dépassé la centième de *Macbett* en avril dernier. » La compagnie a été repérée et *Hot House* a reçu des aides à la création de la DRAC et de l'Adami. La pièce est coproduite par Arcadi, l'Arc-en-ciel de Rungis, le Théâtre de Cachan et les théâtres de Charenton-Le-Pont et Saint-Maurice. Depuis septembre 2007, les Dramaticules sont en résidence à la communauté de communes du Val-de-Bièvre (94). Le bilan d'Avignon 2008 reste à tirer, mais déjà la fréquentation et les contacts noués sont satisfaisants : « Sans Avignon, on aurait eu sept dates pour *Hot House* l'année prochaine, observe Jérémie Le Louët. Jouer 15 à 20 fois une production, c'est du gâchis. » La compagnie continue à tourner ses deux spectacles et va créer un *Pinocchio* l'année prochaine, puis le *Salomé*, d'Oscar Wilde.