

# LA LETTRE DU SPECTACLE

## UNE COMPAGNIE DANS LE OFF

### OBJECTIF DIFFUSION POUR LES DRAMATICULES

La Compagnie des Dramaticules participait au Off, au Théâtre du Balcon, pour la seconde fois de sa jeune existence. Elle y jouait *Hot House*, de Harold Pinter, avec des objectifs élevés. Jérémie Le Louët, son directeur artistique et Noémie Guedj, chargée de diffusion – tous deux également comédiens – ont lancé cette compagnie en octobre 2002. L'un des premiers soutiens a été le Théâtre 13, à Paris, où a été créé *Macbett*, de Ionesco, en mai 2005. Convaincue par l'accueil chaleureux de diffuseurs du Val-de-Marne, Noémie Guedj pousse son associé à tenter l'aventure du Off dès juillet 2006. Ils misent gros d'entrée de jeu, se déplaçant à neuf personnes avec un décor lourd. « On a été complet presque tout le temps. Le Théâtre 13 avait permis d'obtenir 19 dates de tournées, et Avignon 2006 en a apporté 25 de plus. Nous avons dépassé la centième de *Macbett* en avril dernier. » La compagnie a été repérée et *Hot House* a reçu des aides à la création de la DRAC et de l'Adami. La pièce est coproduite par Arcadi, l'Arc-en-ciel de Rungis, le Théâtre de Cachan et les théâtres de Charenton-Le-Pont et Saint-Maurice. Depuis septembre 2007, les Dramaticules sont en résidence à la communauté de communes du Val-de-Bièvre (94). Le bilan d'Avignon 2008 reste à tirer, mais déjà la fréquentation et les contacts noués sont satisfaisants : « Sans Avignon, on aurait eu sept dates pour *Hot House* l'année prochaine, observe Jérémie Le Louët. Jouer 15 à 20 fois une production, c'est du gâchis. » La compagnie continue à tourner ses deux spectacles et va créer un *Pinocchio* l'année prochaine, puis le *Salomé*, d'Oscar Wilde.