

# L'ALSACE



JÉRÉMIE LE LOUËT © SÉBASTIEN CHAMBERT

## LE HORLA, UN GRAND MOMENT DE THÉÂTRE

**PERFORMANCE D'ACTEUR, MISE EN SCÈNE ORIGINALE ET NOUVELLES TECHNIQUES DE SCÈNE, ONT DONNÉ UN COUP DE JEUNE AU HORLA DE MAUPASSANT, JEUDI DERNIER AU RELAIS CULTUREL DE THANN, AVEC LA CIE DES DRAMATICULES.**

Certes l'un des monologues vedettes de la littérature de Maupassant nous entraîne toujours au centre de la schizophrénie de son personnage. Victime d'hallucinations au début, elles le conduisent à la folie, au bout d'une heure. Jérémie Le Louët, acteur metteur en scène à l'allure romantique, fait vivre ce texte angoissant avec une rare intensité, plongeant le spectateur dans une ambiance fantastique et saisissante. Il fait apprécier la musicalité, la poésie, la richesse des mots de ce chef-d'œuvre de la littérature française, entraînant le public, témoin crispé et ému, dans son impuissance, devant une raison qui sombre, un corps qui se liquéfie. Une histoire prémonitoire, pour l'auteur, et terriblement actuelle.

Ce Horla utilise avec à-propos son corps, sa voix, son visage et sa gestuelle, accompagné par Simon Denis, en charge du son, de la lumière et de la vidéo. En étroite collaboration, tous deux utilisent, sans qu'on s'en aperçoive, un certain nombre d'artifices de haute technologie, pour dramatiser l'action, la rendre fantasmagorique, en accentuer l'impact sur le public.

Ce Horla est le travail de deux grands personnages du spectacle, au service de l'auteur d'un texte génial.

**ANDRÉ MALLER - L'ALSACE - AVRIL 2012**