

LA DÉPÊCHE DU MIDI



JÉRÉMIE LE LOUËT © SÉBASTIEN CHAMBERT

CHAHUT ET LEÇON DE THÉÂTRE

Jérémie Le Louët aura su imposer le respect à un public scolaire particulièrement agité, venu voir, au Casino, la représentation théâtrale *Le Horla*, d'après le texte de Guy de Maupassant. Comme souvent avec Lavelanet Culture, la pièce avait été étudiée par les collégiens, les lycéens et les élèves de BTS s'étant joints au public. Seul en scène, l'acteur a improvisé un discours sur l'importance du partage et des silences. C'est peut-être également l'imposante austérité de son décor et de sa mise en scène qui aura su convaincre... ou bien la violence du coup de feu suicidaire sur laquelle s'ouvre la pièce. Trois couleurs, noir, rouge et blanc, une échelle, une chaise et un pupitre, et voilà le public introduit dans l'intimité du journal d'un homme romantique, obsédé par son double, représenté comme un ectoplasme en vidéo; il confie ses rêves angoissants et ses interrogations sur la vie et la société. Véritable performance d'acteur qui capte l'émotion par son débit de paroles, du murmure au cri, voix multiples, nasillarde, douce ou menaçante... Une irrésistible attirance qui nous rend témoin de la chute de cet homme que la folie entraîne dans un délire, jusqu'à l'envie de tuer ce Horla qui l'habite.

LA DÉPÊCHE DU MIDI - NOVEMBRE 2011