

# LA LETTRE DU SPECTACLE



JÉRÉMIE LE LOUËT © SÉBASTIEN CHAMBERT

## UNE COMPAGNIE DANS LE OFF

### LES DRAMATICULES DEVANT UN NOUVEAU CAP

Méthodique, Jérémie Le Louët avec sa compagnie Les Dramaticules « descend » à Avignon selon un rythme biennal. Ce sera la troisième fois en 2010 avec, à nouveau, une sérieuse prise de risque économique, puisque l'équipe vient à dix et propose deux spectacles. Au Petit Louvre, elle reprend sa première grande création, *Macbett*, de Ionesco qu'elle jouait au Balcon en 2006. « Le spectacle n'a jamais cessé de tourner. Nous avons dépassé les 120 représentations. Alors qu'on arrivait aux dernières dates, nous voulions lui donner une nouvelle vie. L'accueil est toujours bon, le spectacle a évolué et nous avons toujours autant de plaisir à le jouer ». L'idée est aussi de consolider un répertoire pour la compagnie qui a, depuis 2006, créé également *Hot House*, d'Harold Pinter (Avignon 2008), *Un Pinocchio de moins* et plusieurs petites formes. Jérémie Le Louët jouera également, seul cette fois, *Le Horla*, d'après Maupassant : « Comme mon travail de metteur en scène relève beaucoup de la direction d'acteur, je ressentais le besoin d'aller au bout d'une recherche personnelle avec un projet solitaire ». La compagnie créée en 2002 avec Noémie Guedj et bénéficie d'une résidence depuis 2007, pour la communauté d'agglomération du Val de Bièvre (Arcueil, Cachan, Fresnes, Gentilly, Le Kremlin-Bicêtre, L'Haÿ-les-Roses et Villejuif). « Cela nous a poussés à être créatifs dans l'action culturelle et pédagogique, mais aussi de monter une série de petites formes que l'on joue hors des théâtres ». Cette expérience prendra fin en juin 2011 et le tandem de direction se sent maintenant les épaules assez solides pour investir un lieu. Avignon 2010 doit donc préparer une saison chargée avec la création d'une nouvelle grande forme (*Salomé*, d'Oscar Wilde), quatre autres spectacles en tournées et la clôture de sa permanence artistique en Val de Bièvre.