

LE JOURNAL DE SAÔNE-ET-LOIRE



JÉRÉMIE LE LOUËT © SÉBASTIEN CHAMBERT

MARDI SOIR, À L'E.C.L.A, LA CIE PARISIENNE LES DRAMATICULES A PRÉSENTÉ LE HORLA, UN TEXTE DE MAUPASSANT, JOUÉ ET MIS EN SCÈNE PAR JÉRÉMIE LE LOUËT.

Le Horla de Maupassant, une pièce d'un genre fantastique, où le narrateur dialogue avec lui-même dans un tourbillon d'hallucinations et d'étrangeté.

La scénographie sobre utilise des éléments qui suggèrent, symbolisent (tabouret pivotant, échelle à barreaux, pupitre, micro...). Les lumières jouent avec les clairs-obscur et enveloppent pleinement l'espace de jeu. Tout est fait pour emporter le spectateur aux lisières de la folie, aux confins de l'angoisse, aux abords de la schizophrénie... Ça frissonne, ça bouillonne, ça interroge ?

Il règne un incroyable silence dans la salle, les spectateurs sont happés, aspirés par le texte et l'interprétation magistrale de Jérémie Le Louët.

Le Horla est bien présent, cet être indomptable qui se réveille à la tombée de la nuit, qui hante les rêves, les cauchemars, puis le jour, le réel, l'imaginaire, les frontières explosent, éclatent, et le *Horla* alimente les angoisses, les craintes et les peurs ancestrales...

JEAN-LUC PRADINES – LE JOURNAL DE SAÔNE-ET-LOIRE - AVRIL 2013