

LE PARISCOPE



JÉRÉMIE LE LOUËT © SÉBASTIEN CHAMBERT

Le glissement progressif et conscient d'un homme dans la folie et la schizophrénie, c'est ce que dissèque Maupassant dans *Le Horla*. Une véritable descente aux enfers aux accents fantastiques racontée sous la forme du journal intime qu'on a tous déjà lu. Jérémie Le Louët a pris l'œuvre à bras-le-corps. Comédien et metteur en scène, il l'a étudiée, triturée, tordue dans tous les sens pour en tirer un spectacle de grande qualité. L'exigence technique a été placée au cœur de son dispositif scénique. Il y a d'abord un redoutable et efficace travail sur l'univers sonore. Tout à tour, l'oreille du spectateur est attaquée ou séduite par une amplification des sons. Les effets d'échos et de résonance sont aussi judicieusement utilisés. On retrouve la même intelligence au niveau de l'éclairage du spectacle. Les lumières particulièrement soignées de Jean-Luc Chanonat jouent de clairs-obscurs inquiétants et contribuent largement à installer sur le plateau une tension. Des éclairages transversaux viennent tout à tour mettre en lumière les deux visages du comédien, tantôt Dr Jekyll, tantôt Mr Hyde. Et puis d'un coup, les néons surpuissants et glacials éblouissent la salle... Côté interprétation, Jérémie Le Louët est impeccable. Le personnage qu'il compose se délite peu à peu pour laisser toute la place à cette présence mystérieuse qui l'habite. Le comédien se révèle ici un maître de l'angoisse en rendant littéralement visible pour le spectateur l'être imperceptible, l'Autre insaisissable qui hante le récit de Maupassant. C'est une vraie performance d'acteur qu'il nous est donné ici d'applaudir. Ses déplacements, ses expressions, ses attitudes, tantôt rassurantes, tantôt inquiétantes : tout a été travaillé avec précision et le résultat est impressionnant. Il faudrait aussi parler du murmure du hurlement, du grave à l'aigu. Saisissant ! Navré pour le calembour pitoyable, mais on a aimé ce « horla » à la folie...

DIMITRI DENORME - LE PARISCOPE - DÉCEMBRE 2011