

VISIOSCENE.COM

EN PLEIN CAUCHEMAR ?

LOIN DE L'ŒUVRE NATURALISTE DE MAUPASSANT, CETTE NOUVELLE APPARTIENT AU REGISTRE DE LA PURE TRADITION DE CONTE FANTASTIQUE.

Cette histoire est-elle sortie d'un cauchemar de l'auteur... ou bien, comme certains l'ont dit puisque Maupassant a sombré dans le délire à la fin de sa vie, est-elle une « autobiographie prémonitoire » ? Toujours est-il qu'elle met en scène un homme en proie avec son double, à l'instar du Docteur Jekyll et de son Mister Hyde. Cet être qui l'épie, le heurte, agit à sa place et l'obsède jusqu'à le porter aux confins de la folie, c'est ce « hors-là » qui peu à peu entre en lui, d'abord la nuit, puis le jour, pour ne plus le quitter... sauf à le tuer. Mais en ce cas... Qui va mourir ? Tout commence par un bruit infernal puis vient un coup de feu... laissant présager de la fin de l'histoire qui se déroule au rythme d'un journal intime. Il est d'ailleurs question d'une épidémie de folie qui a surgi au Brésil. Les gens s'y disent possédés par des sortes de vampires qui se nourrissent de leur vie, pendant leur sommeil. Puis le narrateur se souvient d'un beau trois-mâts brésilien remontant la Seine, sous ses yeux. Il est alors persuadé que quelque chose, un être surnaturel qui était à bord, l'a vu et est venu chez lui pour le contaminer. Au fil des pages, le suspens grandit... en même temps que le dérèglement de l'esprit du bonhomme... Soutenu par un dispositif scénique « inquiétant » composé de sons étranges et amplifiés, de vidéo, d'éclairs violents pourfendant la quasi nuit qui règne sur le plateau, Jérémie Le Louët nous rend compte des angoisses obsessionnelles du personnage grâce à un travail sur la diction qui passe du chuchotement à l'incantation, du flot verbal à l'aphasie du dire.

CAROLINE FABRE - VISIOSCENE.COM - DÉCEMBRE 2011