

# FRANCE BLEU



NOÉMIE GUEDJ, FLORENCIA CANO LANZA ET JÉRÉMIE LE LOUËT © GREGORY LIÉNARD

Discernement brouillé, amitié trahie, couple terrassé, le *Macbett* de Ionesco respecte les grandes lignes du *Macbeth* de Shakespeare. Avec la longueur en moins et l'humour en plus.

Les Dramaticules nappent Ionesco de rouge Grand Guignol, environnement écarlate parcouru par des caractères plus proches du vampire blafard que du chevalier du Moyen Âge.

La dérision s'accroît encore par le biais d'une interprétation dont les intonations rappellent les arabesques vocales du chant baroque.

*Macbett* est une proposition insolite, distanciée et curieuse qui, et c'est là l'essentiel, n'occulte en rien l'inquiétude nourrie par Ionesco vis-à-vis de la vanité des honneurs et le pouvoir qui rend fou.

**MICHEL FLANDRIN - FRANCE BLEU - AOÛT 2006**