

HEBDO VAUCLUSE



LAURENT PAPOT © GREGORY LIÉNARD

La Compagnie des Dramaticules a vraiment mis tout son talent dans cette réalisation. Les éclairages sont parfaits et capitaux, les éléments de décor un peu farces, les costumes somptueux et les comédiens bourrés de talent et de savoir-faire.

Tous ces éléments sont les ingrédients d'un spectacle abouti. Les personnages restent tous en scène tout le temps, dans la pénombre ou la lumière, la mise en scène montre dans l'espace la symétrie du texte, joue des ruptures de ton, de rythme...

Cette ronde infinie des tyrans commence comme une farce drôle et virtuose, une bouffonnerie, puis elle prend un tour poétique avant d'atteindre au tragique de sa chute, révélant ainsi toutes les facettes d'une œuvre à la légèreté trompeuse. Ionesco n'est pas l'auteur facile que l'on croit, mais aux âmes biens nées...

Pour ces jeunes gens, la valeur n'aura pas attendu le nombre des années, une chance pour les spectateurs !

ALAIN PÉCOULT - HEBDO VAUCLUSE - JUILLET 2006