

LE FIGAROSCOPE



ANTHONY COURRET ET HUGO DILLON © GRÉGORIE LIÉNARD

MACBETH AU THÉÂTRE 13, UN TRAVAIL DE BELLE QUALITÉ

Ionesco revisite le *Macbeth* de Shakespeare en explicitant un peu lourdement les enjeux. On connaît l'histoire de la prise de pouvoir de ce fidèle d'entre les fidèles poussé par la prophétie de sorcières rencontrées dans un bois à assassiner son roi et à prendre le pouvoir. Cette histoire se fait ici parabole.

On peut trouver la pièce inutile et simpliste et reconnaître la belle qualité du travail du jeune metteur en scène Jérémie Le Louët. Lumières soignées, comédiens dirigés avec précision, espace intelligemment utilisé, cohérence dans la lecture de l'œuvre, tout concorde pour une belle réussite du spectacle. La mise en scène de Le Louët est incontestablement bien meilleure que celle de Jacques Mauclair à la création. Reste l'œuvre. Cette farce de vieil enfant qui aurait trop relu l'*Ubu roi* de Jarry pourra amuser sans doute quelques personnes du public. Pas votre serviteur. Et il en est navré.

JEAN-LUC JEENER - LE FIGAROSCOPE - MAI 2005