

OUEST FRANCE

MACBETH HABILEMENT JOUÉ

Tout débute dans le noir. De quoi se mettre en condition pour un excellent théâtre. Car ce *Macbeth* tient toutes ses promesses : cette pièce sur le pouvoir et l'ambition allie divertissement, et créativité.

Glamiss et Candor sont dans une forêt. Ils fomentent un complot pour faire tomber le souverain Duncan, à la tête d'un royaume de pacotille. Mais c'est sans compter sur les fidèles généraux du roi, Macbeth et Banco. Et pourtant ! Promis à un brillant avenir, les deux hommes déviés par des sorcières s'engagent sur le terrain glissant de la convoitise du pouvoir absolu. Et l'amitié de se muer en méfiance et calculs...

La trame shakespearienne de la tragédie intitulée *Macbeth* est enrichie ici par la version d'Eugène Ionesco. Et c'est là que l'écriture toute particulière offre une palette extra-ordinaire d'interprétations habilement mises en scène par Jérémie Le Louët. Mais comment sept comédiens arrivent-ils à interpréter les trente-trois rôles ? Pourtant cela fonctionne.

Côté scénographie, le fauteuil du souverain, et des effets d'éclairage intensifient la tragédie. Côté jeu : les comédiens entrent et sortent comme des bombes, passant d'un personnage à l'autre avec une belle rapidité. Et on voit qu'ils jouent avec plaisir. Un jeu juste, rigoureux et drôle. Presque du Vaudeville mais avec toute la réserve liée au genre. Le tout participe au côté grotesque des situations. Les références pertinentes à notre époque sont de belles trouvailles comme le micro, les pistolets lasers et la couronne lampion. Pas besoin de se torturer les méninges pour comprendre l'histoire. Un régal !

OUEST FRANCE - MARS 2008