

RUE DU THÉÂTRE

MACBETT. ÇA FONCTIONNE ILLICO !

**UNE QUESTION DE LADY DUNCAN QUI NOUS VIENT D'OUTRE-MANCHE : QUI VEUT TUER MON MARI ? ... DING... DING... DING...
ALLEZ, JE TENTE ! BAN-CO ! BAN-CO ! BAN-CO ! ET VOUS AVEZ BIEN RAISON... CAR LE SPECTACLE FONCTIONNE ILLICO.**

Dans le drame shakespearien de *Macbeth* remoulé par Ionesco en dérision grotesque de *Macbeth*, tout est question de pouvoir, d'allégeance, de règles à suivre, à transgresser, de trahison, de destinée. Et les Dramaticules allient finesse et robustesse du jeu et créativité de la mise en bouche.

C'est la rébellion de deux amis contre leur souverain, comme bon nombre avant eux et bien d'autres par la suite ; ils s'entretueront pour le titre. Le plus avide, Macbett, aura raison de tous, sauf de la vengeance proclamée de la chair et du sang. Dans la lignée du mythe des Atrides, l'Histoire se répète, mais comment l'enrayer ? La fatalité s'abat sur nos héros en quête de toute puissance. Tout est question de croyance, en soi, en les autres, en la sorcière qui leur prédit l'avenir ; mais comment vivre au présent quand on connaît son futur ? Une « leçon » de philologie où l'on débite sans délaissier la prosodie, où on articule à vitesse grand V sans jamais dérailler. Essayez vous-même ce petit exercice de mise en condition (à lire le plus rapidement possible) : la Compagnie des Dramaticules joue au jeu juste, joyeux, dynamique, esthétique, énergétique, électrique, empirique, vampirique, fantastique, chaotique, caustique, atypique, tactique, bluffant, troublant, marrant, exaltant, palpitant, questionnant et intelligent.

Bien que ce *Macbett* soit tout jeune – la création date d'il y a un an à peine et l'équipe de comédiens n'excède pas en âge la trentaine – il y a du monde au Balcon !

Présent pour trois semaines au festival Off d'Avignon, ce spectacle n'a rien à envier à *La Cantatrice Chauve*, du même auteur, jouée depuis 1957 au théâtre de la Huchette. Toutes deux laissent transparaître de façon explicite la critique de Ionesco, où l'ambition induit le délitement des amitiés et la quête de pouvoir mène les rapports humains. Dans cette optique, la reconnaissance du minoritaire passe inexorablement par la montée du terrorisme. Extrémisme et despotisme y sont traités comme des questions inhérentes à l'Homme, et plus que jamais d'actualité.

Un spectacle pertinent, à la plastique impeccable, servi par une maturité de jeu et une mise en scène inventive qui tiennent du prodige.

ELSA MINGOT - RUE DU THÉÂTRE - AOÛT 2006