

# LA TERRASSE



JONATHAN FRAJENBERG, PIERRE-ANTOINE BILLON, JULIEN BUCHY, JÉRÉMIE LE LOUËT ET DOMINIQUE MASSAT © DOISNE STUDIO

**JÉRÉMIE LE LOUËT ADAPTE LES AVENTURES DU PANTIN DE COLLODI AVEC UNE INTELLIGENCE DRAMATURGIQUE JUBILATOIRE. ENTOURÉ PAR UNE TROUPE SURDOUÉE, IL INTERPRÈTE LE PERSONNAGE DE PINOCCHIO AVEC UNE MAESTRIA SAISSANTE. UN REMARQUABLE SPECTACLE !**

« Donner à l'esprit une liberté sans limite et laisser à l'imagination toute sa fluidité » disait Copeau de la convention théâtrale, qui doit parier sur l'intelligence du spectateur et n'imposer aucune limite au rêve. La Compagnie des Dramaticules a déjà prouvé, dans ses précédentes œuvres, la confiance qu'elle accorde au public pour la suivre dans les chemins de traverse qu'elle trace pour explorer les textes et en montrer la beauté. Mais elle scelle, avec ce nouvel opus, un éblouissant pacte esthétique. Rarement le théâtre est à ce point porté à une telle hauteur, tant dans la scénographie (Blandine Vieillot), les costumes (Barbara Gassier et Noémie Reymond), les lumières (Thomas Chrétien), le son (Thomas Sanlaville) et le jeu (Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Dominique Massat et Jérémie Le Louët). Tout est théâtre, c'est-à-dire que tout s'assume dans son artificialité et paraît naturel, du mime de la poire dévorée par Pinocchio aux échasses d'un géant débonnaire ou aux ailes de la fée-institutrice.

## **FEU D'ARTIFICE ET FÉRIE CRÉPITANTE**

La pyrotechnie créative se déploie dans le rire et la joie de la comédie autant que dans la noirceur de la farce ; le spectacle s'adresse, avec une sidérante aisance, aussi bien aux petits qu'aux grands. Le Pinocchio qu'interprète Jérémie Le Louët est un gosse à la fois insupportable et drôle, roublard et naïf, égoïste et tendre. Il apprend aux enfants que grandir suppose d'accepter la loi imposée par les adultes, et ses aventures enseignent à ceux-ci qu'il n'y a pas d'éducation réussie sans bienveillance ni pardon. La fée qu'incarne Dominique Massat est à cet égard un modèle de bonté gantée de fermeté. Son double rôle, qui la fait aussi narratrice pour relier entre elles les étapes qui transforment le pantin en garçonnet responsable, ajoute encore une leçon à la fable : elle est celle qui raconte l'histoire et celle qui sauve son personnage. Belle image de ce que peut être un parent, qui stimule l'imagination de son enfant tout en lui expliquant les voies à suivre et les écueils à éviter ! Belle image d'une éducation réussie, où la liberté fait l'épreuve de la frustration pour que l'autonomie remplace enfin le caprice ! À la fois mélancolique et drôle, émouvant et profond, impertinent et édifiant, ce spectacle, véritable fête pour l'esprit et les sens, est d'une beauté et d'une finesse exceptionnelles.