

**LES
DRAMA-
TICULES**

2021
2022











Cette saison 2021-2022 se déroulera-t-elle telle que nous vous invitons à la découvrir ici ? Elle s'est construite autour de relations de fidélité, de collaborations naissantes et de nombreux reports. Nous tenons à remercier chaleureusement nos partenaires fidèles et de longue date, le Théâtre de Châtillon, le Centre d'art et de culture de Meudon, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le Théâtre de Chartres. Un grand merci également à l'ensemble des structures qui nous accueillent cette saison et à tous ceux qui ont rendu possible la re-programmation des représentations annulées. Un grand merci enfin au Conseil régional d'Île-de-France, au Conseil départemental du Val-de-Marne et à la Ville de Cachan pour leurs très précieux soutiens. Nous avons hâte de vous retrouver... pour de bon ? Nous sommes prêts !

**NOÉMIE GUEDI
& JÉRÉMIE LE LOUËT**

“Être moderne ne consiste pas à chercher quelque chose en dehors de tout ce qui a été fait. Il s’agit au contraire de coordonner tout ce que les âges précédents nous ont apporté, pour voir comment notre siècle a accepté cet héritage et comment il en use.”

GUSTAVE MOREAU

PINOCCHIO

Féerie d'après Collodi

CRÉATION

2020

DURÉE

1H20

TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

8 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DU

CM1

COPRODUCTION

LE THÉÂTRE DE CHARTRES,
LE PRISME À ÉLANCOURT,
LE THÉÂTRE DE CHÂTILLON
ET LE THÉÂTRE D'AUXERRE

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION
DU CONSEIL RÉGIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE ET DU
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DU VAL-DE-MARNE
RÉSIDENCES DE CRÉATION
AU THÉÂTRE JEAN VILAR
DE VITRY-SUR-SEINE,
AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON
ET AU CRESCO À SAINT-
MANDÉ

Le voyage de Pinocchio est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée où les bûches prennent vie, les animaux parlent et les morts reviennent. L'action se déploie sur une multitude de scènes : la mer, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d'un squalo...

Jérémie Le Louët et son équipe proposent une féerie pour adultes et enfants placée sous le signe des arts forains ; une fabrique théâtrale, un lieu de tous les possibles pour donner simultanément vie aux souvenirs, aux fantasmes, aux mythes et aux rêves.

« Jérémie Le Louët adapte les aventures du pantin de Collodi avec une intelligence dramaturgique jubilatoire. Entouré par une troupe surdouée, il interprète le personnage de Pinocchio avec une maestria saisissante. »
[La Terrasse](#)

« Cette façon unique et ludique d'inventer, de réenchanter le monde, de s'en effrayer aussi, avec trois fois rien qui font tout. Un univers magique propre à l'enfance et au théâtre, une création infiniment précieuse et jubilatoire. »
[Un Fauteuil pour l'orchestre](#)

« Jérémie Le Louët retrouve avec cette création ses thèmes de prédilection favoris que sont la quête d'identité, la transgression, le rapport à la loi, le libre-arbitre, le désir, l'éducation formatée, nous offrant une nouvelle fois son art conceptuel de l'imaginaire, son insolence du rêveur épris de liberté et une expression théâtrale affranchie de tout formatage ! »
[La Revue du spectacle](#)

LA FACE CACHÉE DU PLATEAU

Confidences son et lumière

CRÉATION

2013

DURÉE

1H05

TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA

6^e

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE DE
CORBEIL-ESSONNES
ET LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
SEINE ESSONNE

Comment un metteur en scène utilise-t-il les possibilités techniques et scéniques du plateau ? Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Théo Pombet dévoilent aux spectateurs tout ce qui contribue à donner du sens à une création : la lumière, le son et la direction d'acteurs. Il ne s'agit pas d'assister au montage d'un décor ni au réglage des projecteurs mais d'explorer concrètement la palette des possibilités techniques et scéniques qui s'offrent à un metteur en scène lors de la création d'un spectacle. Les Dramaticules amènent les spectateurs à comprendre les choix effectués et leurs enjeux dans l'adaptation d'une œuvre à la scène ; une conférence-spectacle passionnante, qui est aussi une invitation à découvrir les métiers techniques du spectacle vivant.

HAMLET

Fête macabre d'après Shakespeare

CRÉATION

2018

DURÉE

1H45

TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA

3^e

COPRODUCTION LES BORDS
DE SCÈNES-THÉÂTRES ET
CINÉMAS À JUVISY-SUR-
ORGE, LE THÉÂTRE DE
CHARTRES, LE THÉÂTRE
JEAN VILAR DE VITRY-SUR-
SEINE ET LE PRISME
À ÉLANCOURT

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION
DU CONSEIL RÉGIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE, DU
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE L'ESSONNE ET DE
L'ADAMI
RÉSIDENCES DE CRÉATION
AU THÉÂTRE DE
CHÂTILLON, À L'ESPACE
JEAN LURÇAT À JUVISY-SUR-
ORGE ET AU CENTRE D'ART
ET DE CULTURE DE MEUDON

Au Royaume du Danemark, le Prince Hamlet peine à choisir entre suicide, vengeance et création théâtrale... Pièce des pièces et classique des classiques, *Hamlet* nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. Quelle est notre place là-dedans ? Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin ? Entre tradition et expérimentations, entre répertoire et variations libres, les Dramaticules font entendre, dans un foisonnement vertigineux, la voix d'une génération égarée.

« Un spectacle déboussolé, déconcertant, festif et visuellement captivant, servi par des comédiens remarquables. Une réussite spectaculaire qui fait résonner cette jeunesse qui bouillonne chez Hamlet, en tant que phénomène théâtral ! » [Le Monde](#)

« Ces interprètes de haut-vol se saisissent du texte revisité, réassemblé et enrichi, ils jouent l'outrage et la décadence à la perfection, orchestrent avec méthode la démolition d'Elseneur dans une atmosphère électrisante. » [Theatres.com](#)

« Le théâtre offre parfois des moments de jubilation absolue, lorsque tout concourt à plaire à l'esprit autant qu'aux sens. Le spectacle des Dramaticules est de ceux-là, et Jérémie Le Louët et son équipe ont réalisé un travail d'une exceptionnelle qualité. » [La Terrasse](#)

“Le genre du conte est le royaume le plus étendu de la poésie, il va des tombes des temps anciens, où le sang est encore chaud, aux livres d’images des légendes enfantines et pieuses, il englobe la littérature populaire et celle qui est du ressort de l’art.”

HANS CHRISTIAN
ANDERSEN

LE PETIT PALAIS À PARIS, QUI PRÉSENTE DU 5 OCTOBRE 2021 AU 23 JANVIER 2022 LA PREMIÈRE RÉTROSPECTIVE FRANÇAISE CONSACRÉE À ILYA RÉPINE, A PASSÉ COMMANDE AUX DRAMATICULES DE DEUX PROGRAMMES DE CONTES AUTOUR DE LA LITTÉRATURE RUSSE DE LA FIN DU 19^e SIÈCLE ET DU DÉBUT DU 20^e SIÈCLE. JÉRÉMIE LE LOUËT A CHOISI DE FAIRE ENTENDRE :

LA FABULEUSE HISTOIRE D'IVAN TSARÉVITCH

D'après Tolstoï

CRÉATION

2021

DURÉE

45'

TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

8 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DU

CM1

COPRODUCTION
LE PETIT PALAIS
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE LA VILLE
DE PARIS

Jérémie Le Louët et Théo Pombet nous font découvrir deux contes traditionnels russes pour la jeunesse : *Le Loup et le Moujik* de Tolstoï et *Ivan Tsarévitch et les Gousli enchantés* (auteur anonyme). Ce voyage au pays des Tsars et des Moujiks nous offre une évasion par l’imaginaire en nous plongeant au cœur du folklore russe.

L'ÉTOILE ET AUTRES VISIONS

D'après Tourgueniev,
Tolstoï et Veressaïev

CRÉATION

2021

DURÉE

45'

TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

12 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA

2^{de}

COPRODUCTION
LE PETIT PALAIS
MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE LA VILLE
DE PARIS

Jérémie Le Louët et Théo Pombet font résonner trois contes visionnaires de Tourgueniev, Tolstoï et Veressaïev, chargés du pressentiment des grands bouleversements à venir dans la Russie du début du 20^e siècle. *La Fin du monde*, *Les Deux Frères* et *L'Étoile* portent le témoignage stupéfiant d’une révolution inexorable, de ses défis, ses chimères et ses désillusions.

AFFABULATIONS

D'après La Fontaine

CRÉATION	DURÉE	TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA
2008	45'	12 ANS	3 ^e

Un metteur en scène – Jérémie Le Louët – et deux comédiens – Pierre-Antoine Billon et Julien Buchy – proposent aux spectateurs de réfléchir à la manière dont on peut interpréter *Les Fables* de Jean de La Fontaine aujourd'hui. Le public sera invité à porter un regard critique sur les différentes propositions de jeu et, peut-être, à jouer lui-même... Ce canular satirique met en pièces les tics et poses d'acteurs et interroge nos habitudes de spectateurs.

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU VAL DE BIÈVRE AVEC L'AIDE À LA REPRISE DU PRISME À ÉLANCOURT AVEC L'AIDE À LA DIFFUSION DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

LE HORLA

D'après Maupassant

CRÉATION	DURÉE	TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA
2009	50'	11 ANS	5 ^e

Un homme nous rapporte son trouble et ses angoisses : il sent autour de lui la présence d'un être invisible, présence qui le conduira peu à peu à des actions démentes et irrationnelles. Un récital d'une grande intensité, qui plonge l'auditeur-spectateur dans un cauchemar éveillé à la redécouverte de l'un des plus grands classiques de la littérature fantastique.

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU VAL DE BIÈVRE AVEC L'AIDE À LA REPRISE DU PRISME À ÉLANCOURT

MONSTRES D'HIER ET DE DEMAIN

D'après Perrault & Lovecraft

CRÉATION	DURÉE	TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA
2012	40'	12 ANS	4 ^e

Le monstre est cet être hors du commun qui nous fascine et nous terrifie par sa différence et sa propension à transgresser les normes établies tant sur le fond que sur la forme. Jérémie Le Louët et Théo Pombet font résonner trois contes du 17^e siècle au 20^e siècle, du conte moral à la nouvelle fantastique, de l'effroyable au scandaleux, de Perrault à Lovecraft.

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE
DE RUNGIS

CONTES MERVEILLEUX

D'après Andersen

CRÉATION	DURÉE	TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DU
2015	40'	8 ANS	CM1

La Petite Fille aux allumettes, Les Amoureux et Le Sapin : trois contes sur la misère, l'impatience de la jeunesse, la brièveté de la vie terrestre, la magie, la force du bien... À travers ce récital féerique, les Dramaticules nous font partager leur goût des contes faussement naïfs et portent au plus vibrant la voix mélancolique d'Andersen.

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE
DE CHÂTILLON

TEMPS SUSPENDU

D'après Apollinaire & Lovecraft

CRÉATION	DURÉE	TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA
2016	45'	15 ANS	2 ^{de}

Lieux abandonnés, ruines, usure du temps sur les œuvres humaines : les contes qui composent *Temps suspendu* nous immergent dans des lieux hantés par des âmes immortelles et bouleversent notre rapport au temps : passé, présent et futur se confondent... D'Apollinaire à Lovecraft, un voyage sans miséricorde pour nos vanités humaines...

COPRODUCTION
LE MUSÉE
DE LA POSTE
À PARIS

AUX CONTRÉES DU RÊVE

D'après Kafka, Lovecraft & Schwob

CRÉATION	DURÉE	TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA
2021	45'	15 ANS	2 ^{de}

L'Homme devant la loi, La Quête d'Iranon et L'Incendie terrestre : trois visions de l'Homme face à son destin, sa condition dérisoire et sa possible évasion par le rêve. Une immersion dans l'épure inquiétante de Kafka, la poésie onirique de Lovecraft et les visions hallucinées de Schwob ; et une ode magnifique à la jeunesse...

COPRODUCTION
LE PRISME
À ÉLANCOURT

“L’acteur joue à être un autre, devant une réunion de gens qui jouent à le prendre pour un autre.”

JORGE LUIS BORGES

IL ÉTAIT UNE FOIS... CHEZ VOUS !

Contes de fée chez l’habitant
DANS LES QUARTIERS D’HABITAT SOCIAL



EN 2021, IL ÉTAIT UNE FOIS...
CHEZ VOUS ! CONTES DE
FÉE CHEZ L’HABITANT A
BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE
L’ÉTAT, DE LA DRAC ÎLE-DE-
FRANCE, DE LA DÉLÉGATION
RÉGIONALE ACADÉMIQUE
À LA JEUNESSE, À
L’ENGAGEMENT ET
AUX SPORTS D’ÎLE-DE-
FRANCE, DU CONSEIL
DÉPARTEMENTAL DU VAL-
DE-MARNE ET DES VILLES
DE CACHAN, ARCUEIL ET LE
KREMLIN-BICÈTRE.

IL ÉTAIT UNE FOIS...
CHEZ VOUS ! CONTES DE
FÉE CHEZ L’HABITANT
VIENT D’OBTENIR
LE LABEL « ACTIONS
INNOVANTES », DISPOSITIF
D’ACCOMPAGNEMENT CRÉÉ
EN 2018 PAR L’EPT GRAND-
ORLY SEINE BIÈVRE POUR
SOUTENIR LES PROJETS
INNOVANTS MENÉS EN
DIRECTION DES QUARTIERS
EN POLITIQUE DE LA VILLE.

La période que nous traversons entraîne une profonde fragilisation du lien social entre les habitants et au sein même de la famille, particulièrement dans les quartiers populaires. Et pourtant, parents et enfants ne se sont jamais autant côtoyés que durant ces dix-huit derniers mois. Les confinements successifs, qui auraient pu permettre à la cellule familiale de se retrouver, ont dans bien des cas accentué un phénomène de « vies séparées » dans la promiscuité.

Les Dramaticules souhaitent aller au contact des publics les plus fragilisés pour créer des moments de convivialité au sein des familles mais aussi entre les habitants d’un même immeuble ou d’un même quartier. Ils s’engagent dans un projet autour du conte qu’ils souhaitent déployer à l’échelle de l’Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre. Leur objectif est de recréer un espace de dialogue et de partage intergénérationnel par le biais de lectures-spectacles au sein des centres socioculturels, maisons de quartiers, accueils de loisirs, écoles élémentaires, collèges et chez l’habitant. Une invitation à découvrir quelques-uns des plus grands contes populaires que nous offre la littérature – Perrault, Grimm et Andersen.

STAGES

Stage professionnel
À l'ESCA, École Supérieure de Comédiens
par l'Alternance d'Asnières-sur-Seine

Pourquoi fait-on du théâtre ? Existe-t-il des qualités « objectives » permettant de définir ce qu'est un bon acteur, et qu'est-ce qu'un bon acteur selon vous ? À l'invitation de l'École Supérieure de Comédiens par l'Alternance, Jérémie Le Louët propose de partager avec 16 élèves de 2^e année et de 3^e année sa réflexion autour de la question de l'interprétation et de sa double casquette d'acteur et de metteur en scène.

Du 19 octobre au 9 novembre 2021, il dirigera un stage s'appuyant d'abord sur la mise en jeu des apprentis par un exercice évolutif et à contraintes multiples sur l'écoute, la précision et l'engagement. Il les amènera ensuite à des lectures dirigées sur des œuvres du répertoire classique et contemporain (Jean de La Fontaine, Jean

Racine, Victor Hugo, Paul Claudel, Harold Pinter) pour ouvrir un questionnement sur les mécaniques du souffle. Il fera entendre, à partir d'extraits audio et vidéo, des acteurs ayant bouleversé leur métier (Sarah Bernhardt, Ettore Petrolini, Orson Welles, Carmelo Bene, Klaus Kinski). Dans un dernier temps, s'appuyant sur l'étude de textes théoriques du 20^e siècle (Constantin Stanislavski, Antonin Artaud, Louis Jouvet...), il proposera aux élèves d'interpréter tour à tour le rôle d'un metteur en scène et celui d'un acteur dans une scène de répétition ayant pour matières extraits de textes théoriques, improvisations et extraits de textes en vers.

Un appel à s'inscrire dans l'histoire de son métier, pour gagner sa liberté.

ATELIERS

Ateliers de pratique théâtrale
Dans les établissements scolaires

Jérémie Le Louët conçoit la pédagogie comme le prolongement de son rôle de chef de troupe. Échanger et transmettre sont pour lui des actions essentielles qui lui permettent de rencontrer de nombreux spectateurs, de partager et de nourrir sa pratique théâtrale. Originaire des Hauts-de-Seine, il grandit dans le Quartier des Fossés Jean à Colombes. Ce n'est qu'à

l'âge de 20 ans qu'il commence à s'intéresser au théâtre et à la littérature. Il se souvient combien est déterminante la première expérience en tant que spectateur, que ce soit au théâtre, dans une salle de classe ou ailleurs. Tout au long de l'année, il va à la rencontre d'élèves du CM1 à la terminale et tente de bousculer leurs *a priori*.



Noémie Guedj et Jérémie Le Louët créent la Compagnie des Dramaticules en 2003. Ils s'entourent d'une équipe d'acteurs et de techniciens de leur génération rencontrés, pour la plupart, durant leurs années de formation. Tous les spectacles des Dramaticules sont traversés par

des thématiques universelles : le rapport à la loi, le libre-arbitre et le formatage. La question de la place et du rôle du spectateur dans la représentation est un élément constitutif du projet de la compagnie. Les Dramaticules développent également, depuis 2007, de nombreuses formes artistiques « tous terrains » pour aller à la rencontre des publics et sillonner les territoires.

La pédagogie et la transmission sont au cœur de leur engagement.

L'ÉQUIPE

Pierre-Antoine Billon
Comédien

Hélène Bourget
Chargée du développement
et de la coordination des
actions territoriales

Julien Buchy
Comédien

Thomas Chrétien
Éclairagiste
et régisseur lumière

Anthony Courret
Comédien

Simon Denis
Régisseur son

Jonathan Frajenberg
Comédien

Barbara Gassier
Costumière

Noémie Guedj
Directrice générale

Iohanna Hadjidakis
Chargée de production

Jérémie Le Louët
Metteur en scène,
comédien et pédagogue

Guéwen Maigner
Constructeur

Dominique Massat
Comédienne

Théo Pombet
Régisseur son

Noémie Reymond
Couturière

Thomas Sanlaville
Régisseur son

Blandine Vieillot
Scénographe

Éléna Vujsic
Chargée de
communication

PARCOURS

Les créations

- 2020-21** PINOCCHIO au Théâtre de Châtillon
AUX CONTRÉES DU RÊVE
au Prisme à Élancourt
- 2018-19** HAMLET
au Théâtre de Châtillon
- 2016-17** DON QUICHOTTE au Château de Grignan
TEMPS SUSPENDU
à l'Espace Niemeyer à Paris
- 2015-16** L'UBU ROI DES DRAMATICULES
au Théâtre de Châtillon
CONTES MERVEILLEUX
au Théâtre de Châtillon
- 2014-15** AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS
au Théâtre de Châtillon
- 2013-14** LA FACE CACHÉE DU PLATEAU
au Théâtre de Corbeil-Essonnes
CIELS DE FEU ET DE GLACE
au Musée du Montparnasse à Paris
- 2012-13** RICHARD III
au Théâtre 13 Seine à Paris
- 2011-12** LE HORLA au Théâtre Mouffetard à Paris
LES MONSTRES en appartement à Rungis
- 2010-11** SALOMÉ à l'ECAM au Kremlin-Bicêtre
LES DÉCADENTS en appartement
au Kremlin-Bicêtre
LE ROI AU MASQUE D'OR
à Bruyères-le-Châtel
- 2009-10** LE HORLA au Théâtre Le Petit Chien
PLUS BELLE LA VIE D'UNE COMPAGNIE
à la Grange Dimière à Fresnes
- 2008-09** UN PINOCCHIO DE MOINS !
au Théâtre Romain Rolland de Villejuif
AFFABULATIONS
à la MPT Gérard Philipe à Villejuif
- 2007-08** HOT HOUSE au Théâtre de Cachan
ARRÊT DE JEU
à la MPT Jules Vallès à Villejuif
- 2004-05** MACBETT
au Théâtre 13 Jardin à Paris
- 2002-03** Création de la
COMPAGNIE DES DRAMATICULES

Les résidences d'implantation

- 2018-21**
AU PRISME
Théâtre municipal d'Élancourt
- 2015-18**
AUX BORDS DE SCÈNES
Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge
- 2014-17**
AU THÉÂTRE DE LA MADELEINE
Scène conventionnée de Troyes
- 2014-16**
AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON
- 2011-15**
AU THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES
ET SUR LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION SEINE ESSONNE
- 2011-13**
AU THÉÂTRE DE RUNGIS
- 2007-11**
SUR LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
DU VAL DE BIÈVRE

AVIGNON

- 2019**
HAMLET au 11 Gilgamesh Belleville
- 2015**
L'UBU ROI DES DRAMATICULES
au GiraSole
- 2014**
AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS
au GiraSole
- 2010**
MACBETT au Petit Louvre
LE HORLA au Théâtre Le Petit Chien
- 2008**
HOT HOUSE au Balcon
- 2006**
MACBETT au Balcon

CONTACTS

NOÉMIE GUEDJ

Directrice générale
n.guedj@dramaticules.fr
+33 6 99 38 15 30

JÉRÉMIE LE LOUËT

Metteur en scène
j.lelouet@dramaticules.fr

HÉLÈNE BOURGET

Chargée de la coordination
des actions territoriales
h.bourget@dramaticules.fr
+33 6 73 13 17 75

ÉLÉNA VUJISIC

Chargée de communication
e.vujisic@dramaticules.fr

IOHANNA HADJIDAKIS

Chargée de production
i.hadjidakis@dramaticules.fr
+33 7 65 52 02 20

LES DRAMATICULES

10, av. du Président Wilson
Bâtiment B
94230 Cachan - France
+33 9 81 42 75 31
dramaticules.fr

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Benoît Cailmail, président
Jean-Luc Faure, trésorier
Zoé Faget, secrétaire

ASSOCIATION LOI 1901 SIRET 445 181 944 00056 APE 9001Z LICENCE L.R-20-4065

PARTENAIRES

Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports au titre du FONJEP, par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique

et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique, par la Spedidam au titre de l'aide au secrétariat d'artiste de 2019 à 2021 et par la Ville de Cachan.









**LES
DRAMA-
TICULES**



@lesdramaticules