

# L'EST ÉCLAIR



JULIEN BUCHY, DAVID MAISON, JONATHAN FRAJENBERG, KATARZYNA KROTKI, ANTHONY COURRET ET JÉRÉMIE LE LOUËT © SÉBASTIEN CHAMBERT

## LA TENTATION, LA FOI ET LA LOI

La compagnie Les Dramaticules, en résidence cette année, a proposé au théâtre de La Madeleine un magnifique spectacle de théâtre, *Salomé* d'Oscar Wilde. C'est devant une salle pleine que Salomé, jeune et troublante, demande la tête du prophète Iokanaan, prisonnier de Hérode, tétrarque de Galilée en échange d'une danse pour lui.

Créée en 2011, cette pièce exceptionnelle dans la forme et le fond rend hommage à l'écriture vibrante d'Oscar Wilde. Pièce censurée à sa sortie en 1893, elle ne sera jouée qu'en 1896 à Paris, au Théâtre de l'Œuvre, qui va ouvrir ses porte quelques années après à *Ubu roi*. Les enjeux de cette pièce sont intemporels : foi, tentation, transgression de la loi...

Sur scène, des tables pour tous objets scéniques, trois tables de loges avec miroirs, des pétales de roses partout et des comédiens qui se délectent, qui goûtent le texte. Jérémie Le Louët, metteur en scène et acteur, aime travailler sur le souffle, le parlé-chanté. Le rythme des mots, la poésie de la langue sont importants pour lui et sa compagnie.

Écrite en français, cette pièce propose un travail de comédien différent : « *Salomé*, par l'utilisation des persistantes, des leitmotifs, des pauses, des silences, des tirades enflammées et de violentes ruptures boulevardières, résiste à une approche psychologique ou conventionnelle », explique Jérémie Le Louët.

Les principaux personnages, Hérode, Salomé, et Iokanaan, sont dans « un isolement lunaire » magistralement interprétés sur scène et renforcé par une lumière surnaturelle et la position de chaque acteur souvent face au public. Comme s'ils ne se parlaient pas directement...