

# VU(E)S DE MONTREUIL



KATARZYNA KROTKI, JONATHAN FRAJENBERG, ANTHONY COURRET ET JÉRÉMIE LE LOUËT © SÉBASTIEN CHAMBERT

## L'IRRADIANTE SALOMÉ AU THÉÂTRE BERTHELOT

Jérémie Le Louët est un jeune acteur et metteur en scène dont le talent, ainsi que celui de sa compagnie créée en janvier 2003 avec Noémie Guedj, ne cesse de tracer avec sérénité et fulgurance son chemin. Auprès de ses pairs et avec une rencontre du public rare et étonnante. Un grand moment fut en 2010 le Off d'Avignon où Jérémie Le Louët a fait salles combles quotidiennement avec deux pièces jouées chaque jour : son *Macbett* de Ionesco et *Le Horla* de Maupassant. Déjà ces deux pièces révélaient un travail particulier de la diction. Une sorte de musicalité qui respecte le texte jusqu'aux souffles de ponctuation. Et notamment ces moments de suspension qui nous entraîne à nous interroger plus loin encore dans notre rapport avec l'auteur.

Avec *Salomé* d'Oscar Wilde, l'écrivain britannique a écrit la pièce en français dans sa version originale, les Dramaticules nous entraînent à nouveau dans leur univers si particulier. Le propos est connu tant il fut joué, sauf en Grande-Bretagne où il fut censuré pendant quarante ans ! Princesse de Judée, fille d'Herodias et belle-fille d'Hérode, Salomé est cette lune claire et pâle dont la beauté et la virginité la rendent aussi inaccessible que dominante. Après avoir jeté son dévolu sur Iokannan, prophète emprisonné au palais qui se refuse à elle, elle demandera sa tête à Hérode après avoir dansé pour lui la danse des sept voiles. Rien ne lui résiste et l'on meurt pour elle. Les thématiques sont universelles et intemporelles : la tentation, la foi, la loi.

C'est pourquoi ses interprétations ont été nombreuses. Richard Strauss en a fait un opéra, Al Pacino l'a joué au théâtre et en a réalisé une fiction cinématographique *Wilde Salomé* après *Salome's Last Dance* de Ken Russell. Avec *King Ink* le musicien australien Nick Cave a écrit une pièce en cinq actes intitulée *Salomé* et les vidéos des Smashing Pumpkins pour la chanson *Stand Inside Your Love* en sont inspirées. Musique toujours : les chansons *Mysterious Ways* et *Salomé* de U2 et Pete Doherty livre dans son album solo, une version musicale hommage à la pièce d'Oscar Wilde.