

# DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE



JÉRÉMIE LE LOUËT © JEAN-LOUIS FERNANDEZ

## LA TRIBU À UBU

**LE ROI UBU, LA MÈRE UBU, LEURS AMIS ET LEURS ENNEMIS SONT VENUS SEMER UNE PAGAILLE THÉÂTRALE INDESCRITIBLE EXALTANTE CE MARDI À LA SALLE EUROPE, AVEC L'APPUI DE LA TRÈS DÉJANTÉE COMPAGNIE DES DRAMATICULES.**

Écrite à l'origine par les frères Morin, camarades de lycée d'Alfred Jarry à Rennes, *Ubu roi* est présenté au public après quelques modifications en 1896.

L'écrivain voyait sa pièce comme un éclatement de toutes les conventions du théâtre, un affranchissement total des codes, une porte ouverte à toutes les audaces. La compagnie francilienne des Dramaticules a bien reçu le message et s'est empressé ce mardi de partager sa vision plus que débridée de la royale extravagance. La scène est jonchée d'accessoires, de matériel, l'espace occupé par les acteurs, des techniciens, et occasionnellement par le public. La langue de notre quotidien vient appuyer celle de Jarry, et la mise en scène intègre autant d'accessoires vieillots que de nouvelles technologies, investie le plateau autant que la salle.

Grand écart également côté son, où la musique peut être signée par Verdi ou par La Bande à Basile. Les Dramaticules puisent deci delà dans tout ce qui est à portée de main, pour porter haut l'esprit de Jarry, l'esprit ubuesque, pour créer une forme de cadavre exquis théâtral. Il reste néanmoins une trame où subsistent quelques fragments shakespeariens, où l'argent, le pouvoir, la trahison restent les maîtres mots. Délire psychotrope hilarant, l'*Ubu roi* version Dramaticules bénéficie aussi pour la représentation du soir d'un public d'adolescents extrêmement réactifs, interactifs et c'est tant mieux. Le théâtre est mort, vive le théâtre.

**CHRISTOPHE SCHNEIDER - DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE - FÉVRIER 2017**