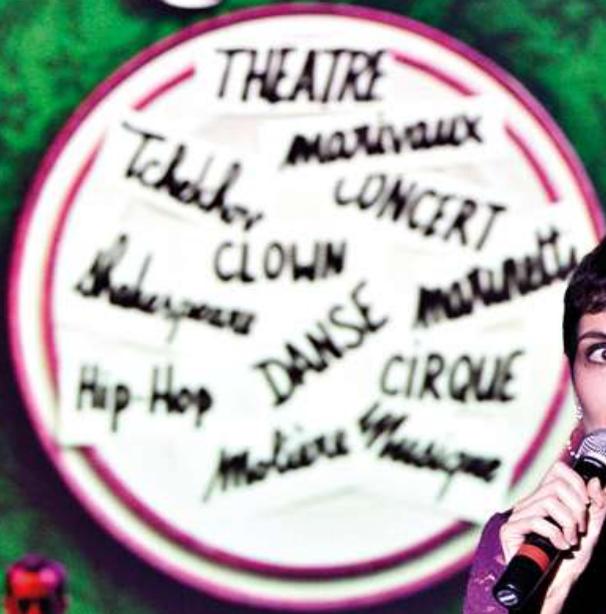


223

**LES  
DRAMA-  
TICULES**



Assiette de Saison  
2014 2015









20  
ans!

Nouveau  
site!

Création  
en chantier

2002-2022 :

Les Dramaticules fêtent leurs **20 ans** !

20 années de vie de troupe foisonnantes et fougueuses, entre œuvres du répertoire et créations collectives, grandes formes de plateaux et petites formes hors-les-murs.

**Merci** à toutes celles et ceux qui nous ont soutenus, qui nous soutiennent et nous permettent, depuis tant d'années, de nous réinventer et de préserver cette liberté d'action si précieuse : donner notre regard, notre voix.

Parce que cela nous semble plus que jamais nécessaire, 2022/23 sera riche d'actions « tous terrains ». Cette saison sera aussi consacrée à des temps d'écriture et de répétitions de notre nouveau projet de création collective, **La Montagne cachée**, qui verra le jour en 2023/24.

Enfin, nous sommes très heureux de partager avec vous **notre nouveau site internet : [dramaticules.fr](http://dramaticules.fr)**. Vous y découvrirez, entre autres, notre calendrier complet. Nous y avons mis beaucoup de nous-mêmes. Bonne visite !

Au plaisir de vous retrouver cette saison,

NOÉMIE GUEDJ  
& JÉRÉMIE LE LOUËT

“L’art est la  
magie délivrée  
du mensonge  
d’être vraie.”

THEODOR  
WIESENGRUND ADORNO

# PINOCCHIO

Féerie d’après Collodi

CRÉATION

2020

DURÉE

1H25

REP. TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE

8 ANS

REP. SCOLAIRES  
À PARTIR DU

CM1

COPRODUCTION

LE THÉÂTRE DE CHARTRES,  
LE PRISME-THÉÂTRE  
MUNICIPAL D’ÉLANCOURT,  
LE THÉÂTRE DE CHÂTILLON  
ET LE THÉÂTRE D’AUXERRE

AVEC L’AIDE À LA CRÉATION  
DU CONSEIL RÉGIONAL  
D’ÎLE-DE-FRANCE ET DU  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
DU VAL-DE-MARNE  
RÉSIDENCES DE CRÉATION  
AU THÉÂTRE JEAN VILAR  
DE VITRY-SUR-SEINE,  
AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON  
ET AU CRESCO À SAINT-  
MANDÉ

Le voyage de Pinocchio est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée où les bûches prennent vie, les animaux parlent et les morts reviennent. L’action se déploie sur une multitude de scènes : la mer, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d’un squalo...

Jérémie Le Louët et son équipe proposent une féerie pour adultes et enfants placée sous le signe des arts forains ; une fabrique théâtrale, un lieu de tous les possibles pour donner simultanément vie aux souvenirs, aux fantômes, aux mythes et aux rêves.

« Jérémie Le Louët adapte les aventures du pantin de Collodi avec une intelligence dramaturgique jubilatoire. Entouré par une troupe surdouée, il interprète le personnage de Pinocchio avec une maestria saisissante. »  
La Terrasse

« Cette façon unique et ludique d’inventer, de réenchanter le monde, de s’en effrayer aussi, avec trois fois rien qui font tout. Un univers magique propre à l’enfance et au théâtre, une création infiniment précieuse et jubilatoire. »  
Un Fauteuil pour l’orchestre

« Jérémie Le Louët retrouve avec cette création ses thèmes de prédilection favoris que sont la quête d’identité, la transgression, le rapport à la loi, le libre-arbitre, le désir, l’éducation formatée, nous offrant une nouvelle fois son art conceptuel de l’imaginaire, son insolence du rêveur épris de liberté et une expression théâtrale affranchie de tout formatage ! »  
La Revue du spectacle

# LA FACE CACHÉE DU PLATEAU

Confidences son et lumière

CRÉATION

2013

DURÉE

1H05

REP. TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES  
À PARTIR DE LA

6<sup>e</sup>

COPRODUCTION  
LE THÉÂTRE DE  
CORBEIL-ESSONNES ET  
L'EX-COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION  
SEINE-ESSONNE

Comment un metteur en scène utilise-t-il les possibilités techniques du plateau ? Jonathan Frajenberg, Théo Pombet et Jérémie Le Louët expliquent aux spectateurs tout ce qui contribue à donner du sens à une création : la lumière, le son et la direction d'acteurs. Il ne s'agit pas d'assister au montage d'un décor ni au réglage des projecteurs mais d'explorer concrètement la palette des possibilités scéniques qui s'offrent à un metteur en scène lors de la création d'un spectacle. Les Dramaticules amènent les spectateurs à comprendre les choix effectués et leurs enjeux dans l'adaptation d'une œuvre à la scène ; une conférence-spectacle passionnante, qui est aussi une invitation à découvrir les métiers techniques du spectacle vivant.

# HAMLET

Fête macabre d'après Shakespeare

CRÉATION

2018

DURÉE

1H45

REP. TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES  
À PARTIR DE LA

3<sup>e</sup>

COPRODUCTION LES BORDS  
DE SCÈNES-THÉÂTRES ET  
CINÉMAS À JUVISY-SUR-  
ORGE, LE THÉÂTRE DE  
CHARTRES, LE THÉÂTRE  
JEAN VILAR DE VITRY-  
SUR-SEINE ET LE PRISME-  
THÉÂTRE MUNICIPAL  
D'ÉLANCOURT

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION  
DU CONSEIL RÉGIONAL  
D'ÎLE-DE-FRANCE, DU  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
DE L'ESSONNE ET DE  
L'ADAMI  
RÉSIDENCES DE CRÉATION  
AU THÉÂTRE DE  
CHÂTILLON, À L'ESPACE  
JEAN LURÇAT À JUVISY-SUR-  
ORGE ET AU CENTRE D'ART  
ET DE CULTURE DE MEUDON

Au Royaume du Danemark, le Prince Hamlet peine à choisir entre suicide, vengeance et création théâtrale... Pièce des pièces et classique des classiques, *Hamlet* nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. Quelle est notre place là-dedans ? Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin ? Entre tradition et expérimentations, les Dramaticules font entendre, dans un foisonnement vertigineux, la voix d'une génération égarée.

« Un spectacle déboussolé, déconcertant, festif et visuellement captivant, servi par des comédiens remarquables. Une réussite spectaculaire qui fait résonner cette jeunesse qui bouillonne chez Hamlet, en tant que phénomène théâtral ! » [Le Monde](#)

« Ces interprètes de haut-vol se saisissent du texte revisité, réassemblé et enrichi, ils jouent l'outrage et la décadence à la perfection, orchestrent avec méthode la démolition d'Elseneur dans une atmosphère électrisante. » [Theatres.com](#)

« Le théâtre offre parfois des moments de jubilation absolue, lorsque tout concourt à plaire à l'esprit autant qu'aux sens. Le spectacle des Dramaticules est de ceux-là, et Jérémie Le Louët et son équipe ont réalisé un travail d'une exceptionnelle qualité. » [La Terrasse](#)

“Je suis capable de croire n'importe quoi, pourvu que ce soit complètement incroyable.”

OSCAR WILDE

## AFFABULATIONS

D'après La Fontaine

CRÉATION  
2008

DURÉE  
45'

REP. TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE  
12 ANS

REP. SCOLAIRES  
À PARTIR DE LA  
4<sup>e</sup>

Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy et Jérémie Le Louët se présentent au public et proposent de réfléchir à la manière dont on peut interpréter *Les Fables* de La Fontaine aujourd'hui. Jérémie Le Louët dirigera à tour de rôle ses camarades sur la fable *Le Corbeau et le Renard*. Le public sera invité à porter un regard critique sur les différentes propositions de jeu et, peut-être, à jouer lui-même... Les Dramaticules s'amuse à brouiller la frontière entre fiction et réalité. Ce canular satirique met en pièce les tics et poses d'acteur et interroge nos habitudes de spectateurs.

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE L'EX-COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU VAL DE BIÈVRE AVEC L'AIDE À LA REPRISE DU PRISME-THÉÂTRE MUNICIPAL D'ÉLANCOURT AVEC L'AIDE À LA DIFFUSION DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

## LE HORLA

D'après Maupassant

CRÉATION  
2019

DURÉE  
50'

REP. TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE  
12 ANS

REP. SCOLAIRES  
À PARTIR DE LA  
4<sup>e</sup>

Un homme nous rapporte son trouble et ses angoisses : il sent autour de lui la présence d'un être invisible qui le conduira peu à peu à des actions démentes et irrationnelles. Les Dramaticules proposent un récital d'une grande intensité, qui plonge l'auditeur-spectateur dans un cauchemar éveillé ; l'occasion de (re)découvrir l'un des plus grands classiques de la littérature fantastique.

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE L'EX-COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU VAL DE BIÈVRE AVEC L'AIDE À LA REPRISE DU PRISME-THÉÂTRE MUNICIPAL D'ÉLANCOURT

## MONSTRES D'HIER ET DE DEMAIN

D'après Perrault & Lovecraft

CRÉATION  
2012

DURÉE  
40'

REP. TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE  
12 ANS

REP. SCOLAIRES  
À PARTIR DE LA  
4<sup>e</sup>

Le monstre est cet être hors du commun qui nous fascine et nous terrifie par sa différence et sa propension à transgresser les normes établies. Jérémie Le Louët et Théo Pombet font résonner trois contes du 17<sup>e</sup> siècle au 20<sup>e</sup> siècle, du conte moral à la nouvelle fantastique, de l'effroyable au scandaleux, de Perrault à Lovecraft.

COPRODUCTION LE THÉÂTRE DE RUNGIS

## LA FABULEUSE HISTOIRE D'IVAN TSARÉVITCH

D'après Tolstoï

CRÉATION <b>2021</b>	DURÉE <b>50'</b>	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE <b>8 ANS</b>	REP. SCOLAIRES À PARTIR DU <b>CM1</b>
-------------------------	---------------------	--	---

Jérémie Le Louët et Théo Pombet ont choisi deux contes traditionnels russes pour la jeunesse : *Le Loup et le Moujik* de Tolstoï et *Ivan Tsarévitch et les Gousli enchantés* (auteur anonyme). Ce voyage au pays des tsars et des moujiks invite à une évasion par l'imaginaire en nous plongeant au cœur du folklore russe.

COPRODUCTION  
LE PETIT PALAIS  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS. AVEC LE SOUTIEN DE L'ESCA, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMÉDIENS PAR L'ALTERNANCE D'ASNIÈRES-SUR-SEINE

## L'ÉTOILE ET AUTRES VISIONS

D'après Tourgueniev, Tolstoï & Veressaïev

CRÉATION <b>2021</b>	DURÉE <b>45'</b>	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE <b>15 ANS</b>	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA <b>2<sup>nd</sup>e</b>
-------------------------	---------------------	---	--

Jérémie Le Louët et Théo Pombet font résonner avec ferveur trois contes visionnaires de Tourgueniev, Tolstoï et Veressaïev, chargés du pressentiment des grands bouleversements en marche dans la Russie du début du 20<sup>e</sup> siècle. *La Fin du monde*, *Les Deux Frères* et *L'Étoile* mettent en lumière les difficultés que l'Homme éprouve à surmonter ses angoisses et à affronter les défis qui s'annoncent à lui.

COPRODUCTION  
LE PETIT PALAIS  
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS. AVEC LE SOUTIEN DE L'ESCA, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMÉDIENS PAR L'ALTERNANCE D'ASNIÈRES-SUR-SEINE

## HISTOIRES ÉTERNELLES

D'après Grimm, Andersen & Perrault

CRÉATION <b>2021</b>	DURÉE <b>45'</b>	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE <b>8 ANS</b>	REP. SCOLAIRES À PARTIR DU <b>CM1</b>
-------------------------	---------------------	--	---

*Histoires éternelles* nous plonge dans des univers fantastiques où les flûtes sont enchanteresses, les allumettes hypnotiques et les clés magiques : *Le Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm, *La Petite Fille aux allumettes* d'Andersen et *La Barbe-Bleue* de Perrault ; un récital saisissant qui nous donne à entendre trois des plus fabuleux contes de la littérature mondiale.

COPRODUCTION  
LE THÉÂTRE DE CHÂTILLON, LE THÉÂTRE DE RUNGIS, L'ESPACE CULTUREL ROBERT-DOISNEAU DE MEUDON

## CONTES MERVEILLEUX

D'après Andersen

CRÉATION <b>2015</b>	DURÉE <b>40'</b>	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE <b>8 ANS</b>	REP. SCOLAIRES À PARTIR DU <b>CM1</b>
-------------------------	---------------------	--	---

*La Petite Fille aux allumettes*, *Les Amoureux* et *Le Sapin* : trois contes sur la misère, l'impatience de la jeunesse, la magie, la force du bien... À travers ce récital féerique, les Dramaticules nous font partager leur goût des contes faussement naïfs et portent au plus vibrant la voix mélancolique d'Andersen.

COPRODUCTION  
LE THÉÂTRE DE CHÂTILLON AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

## TEMPS SUSPENDU

D'après Apollinaire & Lovecraft

CRÉATION <b>2016</b>	DURÉE <b>45'</b>	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE <b>15 ANS</b>	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA <b>2<sup>nd</sup>e</b>
-------------------------	---------------------	---	--

Lieux abandonnés, ruines, usure du temps sur les œuvres humaines : les trois contes qui composent *Temps suspendu* nous immergent dans des lieux hantés par des âmes immortelles et bouleversent notre rapport au temps : passé, présent et futur se confondent... D'Apollinaire à Lovecraft, un voyage sans miséricorde pour nos vanités humaines.

COPRODUCTION  
LE MUSÉE DE LA POSTE À PARIS

## AUX CONTRÉES DU RÊVE

D'après Kafka, Lovecraft & Schwob

CRÉATION <b>2021</b>	DURÉE <b>45'</b>	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE <b>15 ANS</b>	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA <b>2<sup>nd</sup>e</b>
-------------------------	---------------------	---	--

*L'Homme devant la loi*, *La Quête d'Iranon* et *L'Incendie terrestre* : trois visions de l'Homme face à son destin, sa condition dérisoire et sa possible évasion par le rêve. Une immersion dans l'épure inquiétante de Kafka, la poésie onirique de Lovecraft et les visions hallucinées de Schwob ; un chant crépusculaire sur le passage de l'adolescence à l'âge adulte, et une ode magnifique à la jeunesse.

COPRODUCTION  
LE PRISME-THÉÂTRE MUNICIPAL D'ÉLANCOURT AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

“Je ne sais si le fait est exact ; ce qui importe aujourd’hui, c’est que cette histoire ait été racontée et qu’on y ait cru.”

JORGE LUIS BORGES

# IL ÉTAIT UNE FOIS... CHEZ VOUS !

Contes de fée chez l’habitant  
DANS LES QUARTIERS D’HABITAT SOCIAL



EN 2022, IL ÉTAIT UNE FOIS...  
CHEZ VOUS ! BÉNÉFICIE  
DU SOUTIEN DE L’ÉTAT,  
DE LA DÉLÉGATION  
RÉGIONALE ACADÉMIQUE  
À LA JEUNESSE, À  
L’ENGAGEMENT ET AUX  
SPORTS D’ÎLE-DE-FRANCE,  
DES CAF DU VAL-DE-MARNE  
ET DE L’ESSONNE, DU  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
DU VAL-DE-MARNE ET DE LA  
VILLE DE CACHAN.

EN 2021, IL ÉTAIT UNE FOIS...  
CHEZ VOUS ! OBTIENT  
LE LABEL « ACTIONS  
INNOVANTES », DISPOSITIF  
D’ACCOMPAGNEMENT CRÉÉ  
EN 2018 PAR L’EPT GRAND-  
ORLY SEINE BIÈVRE POUR  
SOUTENIR LES PROJETS  
INNOVANTS MENÉS EN  
DIRECTION DES HABITANTS  
DES QUARTIERS EN  
POLITIQUE DE LA VILLE.

La fiction est un besoin. Dès le plus jeune âge et de manière innée, chacun d’entre nous est capable de s’évader par l’imaginaire à travers une histoire contée. En grandissant, ce lien peut être rompu et le chemin pour retrouver ce don va demander initiation et pédagogie. Durant le confinement en 2020, les Dramaticules imaginent le projet **Il était une fois... chez vous !**. Dès mars 2021, ils partent à la rencontre des publics les plus fragiles, pour créer des moments de convivialité au sein des familles mais aussi entre les habitants d’un même immeuble ou d’un même quartier. L’enjeu est de recréer un espace de dialogue et de partage intergénérationnel par le biais de lectures-spectacles au sein des centres socioculturels, maisons de quartiers, bibliothèques, accueils de loisirs, écoles élémentaires, établissements scolaires, et chez l’habitant : une invitation à découvrir quelques-uns des plus grands contes populaires que nous offre la littérature – Perrault, Grimm, Andersen, Tolstoï – et à (re)placer la lecture à haute voix au cœur des familles. *Il était une fois... chez vous !* se déploie aujourd’hui à l’échelle de l’Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre et plus largement sur le Val-de-Marne et sur l’Essonne.

# STAGES DE PRATIQUE

Pour tous à partir de 16 ans

# ATELIERS ET RENCONTRES

Autour des spectacles

## L'Acteur maître

Jérémie Le Louët propose aux participants d'explorer les rouages de la direction d'acteur en s'appuyant sur des exercices et des écritures à contraintes (Jean Racine, Victor Hugo, Paul Claudel, Jean de La Fontaine...). Il construit avec eux une mécanique du geste et du souffle au service de situations concrètes. Loin d'une approche psychologisante, il invite les stagiaires à des partitions de jeu intenses, monstrueuses... libres.

## Faire sonner l'écriture

À partir de textes du répertoire classique, Jérémie Le Louët propose aux participants de travailler l'adresse, la respiration, le placement de la voix et le rapport à l'auditoire. Il s'appuie sur des contraintes à la fois formelles et ludiques – la gestion du souffle, le tempo, la dynamique, le phrasé. L'occasion de découvrir différentes intensités de lecture, d'apprendre à s'affranchir de la syntaxe pour se concentrer sur le plaisir de lire à haute voix.

## L'atelier

Sans contraintes, pas de liberté ; sans règles, pas de jeu. Constitué d'exercices spécifiques et originaux, l'atelier de pratique théâtrale permet aux participants d'assister à la naissance du jeu. Chacun peut aborder de manière concrète et ludique la singularité du travail de Jérémie Le Louët et la précision de sa pratique. L'atelier de pratique théâtrale est de préférence proposé en amont de la représentation.

## La rencontre

La rencontre est l'occasion de revenir sur le spectacle, d'aborder les partis pris de mise en scène, les choix dramaturgiques, scénographiques, de costumes, de lumière et de sons, d'analyser le jeu des comédiens... Cette intervention est préconisée en aval de la représentation.

“Un voyageur est quelqu’un qui trace une route qui, de toute évidence, n’aurait pas existé sans son passage.”

FRANZ  
KAFKA

# À venir en 2023/24 LA MONTAGNE CACHÉE

D’après « Le Mont analogue » de René Daumal



PRODUCTION EN COURS DE MONTAGE : COPRODUCTION LE THÉÂTRE DE CHARTRES, LE THÉÂTRE DE CHÂTILLON, LE PÔLE-THÉÂTRE DE GASCOGNE À MONT-DE-MARSAN

Une équipe d’aventuriers part à la recherche d’un sommet inconnu qui serait le point de connexion entre le monde des vivants et l’au-delà. *Le Mont analogue*, roman d’aventures alpines inachevé de René Daumal, est la porte d’entrée de la prochaine création des Dramaticules.

Un projet de spectacle est toujours une sorte d’expédition. Il faut être porté par une idée plus grande que soi, croire en l’absolue nécessité de l’entreprise, fédérer la meilleure équipe possible, convaincre des partenaires et des financeurs, organiser la logistique, résoudre des problèmes techniques et humains, prévoir l’imprévisible et garder la tête froide.

Après un cycle de grands classiques débuté en 2014 – *Ubu roi*, *Don Quichotte*, *Hamlet* et *Pinocchio* –, les Dramaticules ressentent aujourd’hui le désir d’emprunter une voie plus secrète mais non moins aventureuse : celle d’un groupe de gens ordinaires qui, lassés des impasses du monde contemporain, décident un jour de partir à l’aventure dans une quête extraordinaire, pour un espoir, une chimère, un miracle : pour un nouveau monde.



Noémie Guedj et Jérémie Le Louët créent la Compagnie des Dramaticules en 2002. Ils s'entourent d'une équipe d'acteurs et de techniciens de leur génération rencontrés, pour la plupart, durant leurs années de formation. Tous les spectacles des Dramaticules sont traversés par des thématiques universelles : le libre-

arbitre, le formatage et le rapport à la loi. La question du rôle du spectateur dans la représentation est un élément constitutif du projet de la compagnie. Les Dramaticules développent également, depuis 2007, de nombreuses formes artistiques « tous terrains » pour aller à la rencontre des publics et sillonner les territoires. La pédagogie et la transmission sont au cœur de leur engagement.

## L'ÉQUIPE

**Pierre-Antoine Billon**  
Comédien

**Hélène Bourget**  
Chargée du développement  
& de la coordination des  
actions territoriales

**Julien Buchy**  
Comédien

**Thomas Chrétien**  
Éclairagiste  
& régisseur lumière

**Anthony Courret**  
Comédien

**Jonathan Frajenberg**  
Comédien

**Barbara Gassier**  
Costumière

**Noémie Guedj**  
Directrice générale

**Iohanna Hadjidakis**  
Chargée de production

**Jérémie Le Louët**  
Metteur en scène,  
comédien & pédagogue

**Guéwen Maigner**  
Constructeur

**Dominique Massat**  
Comédienne

**Théo Pombet**  
Créateur son  
& régisseur son

**Blandine Vieillot**  
Scénographe

**Éléna Vujsic**  
Chargée de  
communication

## PARCOURS

### Les créations

- 2021-22** LA FABULEUSE HISTOIRE D'IVAN TSARÉVITCH & L'ÉTOILE ET AUTRES VISIONS au Petit Palais à Paris  
HISTOIRES ÉTERNELLES chez l'habitant
- 2020-21** PINOCCHIO au Théâtre de Châtillon  
AUX CONTRÉES DU RÊVE au Prisme à Élancourt
- 2018-19** HAMLET au Théâtre de Châtillon
- 2016-17** DON QUICHOTTE au Château de Grignan  
TEMPS SUSPENDU à l'Espace Niemeyer à Paris
- 2015-16** L'UBU ROI DES DRAMATICULES au Théâtre de Châtillon  
CONTES MERVEILLEUX au Théâtre de Châtillon
- 2014-15** AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS au Théâtre de Châtillon
- 2013-14** LA FACE CACHÉE DU PLATEAU au Théâtre de Corbeil-Essonnes  
CIELS DE FEU ET DE GLACE au Musée du Montparnasse à Paris
- 2012-13** RICHARD III au Théâtre 13 Seine à Paris
- 2011-12** LE HORLA au Théâtre Mouffetard à Paris  
LES MONSTRES en appartement à Rungis
- 2010-11** SALOMÉ à l'ECAM au Kremlin-Bicêtre  
LES DÉCADENTS en appartement au Kremlin-Bicêtre  
LE ROI AU MASQUE D'OR à Bruyères-le-Châtel
- 2009-10** LE HORLA au Théâtre Le Petit Chien à Avignon  
PLUS BELLE LA VIE D'UNE COMPAGNIE à la Grange Dimière à Fresnes
- 2008-09** UN PINOCCHIO DE MOINS ! au Théâtre Romain Rolland de Villejuif  
AFFABULATIONS à la MPT Gérard Philippe à Villejuif
- 2007-08** HOT HOUSE au Théâtre de Cachan  
ARRÊT DE JEU à la MPT Jules Vallès à Villejuif
- 2004-05** MACBETT au Théâtre 13 Jardin à Paris
- 2002-03** Création de la COMPAGNIE DES DRAMATICULES

### Les résidences d'implantation

- 2018-21** AU PRISME  
Théâtre municipal d'Élancourt
- 2015-18** AUX BORDS DE SCÈNES  
Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge
- 2014-17** AU THÉÂTRE DE LA MADELEINE  
Scène conventionnée de Troyes
- 2014-16** AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON
- 2011-15** AU THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES  
ET SUR LA COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION SEINE ESSONNE
- 2011-13** AU THÉÂTRE DE RUNGIS
- 2007-11** SUR LA COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION  
DU VAL DE BIÈVRE

### AVIGNON

- 2019** HAMLET au 11 Gilgamesh Belleville
- 2015** L'UBU ROI DES DRAMATICULES au GiraSole
- 2014** AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS au GiraSole
- 2010** MACBETT au Petit Louvre  
LE HORLA au Théâtre Le Petit Chien
- 2008** HOT HOUSE au Balcon
- 2006** MACBETT au Balcon

## CONTACTS

### NOÉMIE GUEDJ

Directrice générale  
n.guedj@dramaticules.fr  
+33 6 99 38 15 30

### JÉRÉMIE LE LOUËT

Metteur en scène  
j.lelouet@dramaticules.fr

### HÉLÈNE BOURGET

Chargée de la coordination  
des actions territoriales  
h.bourget@dramaticules.fr  
+33 6 73 13 17 75

### ÉLÉNA VUJISIC

Chargée de communication  
e.vujisic@dramaticules.fr

### IOHANNA HADJIDAKIS

Chargée de production  
i.hadjidakis@dramaticules.fr  
+33 7 65 52 02 20

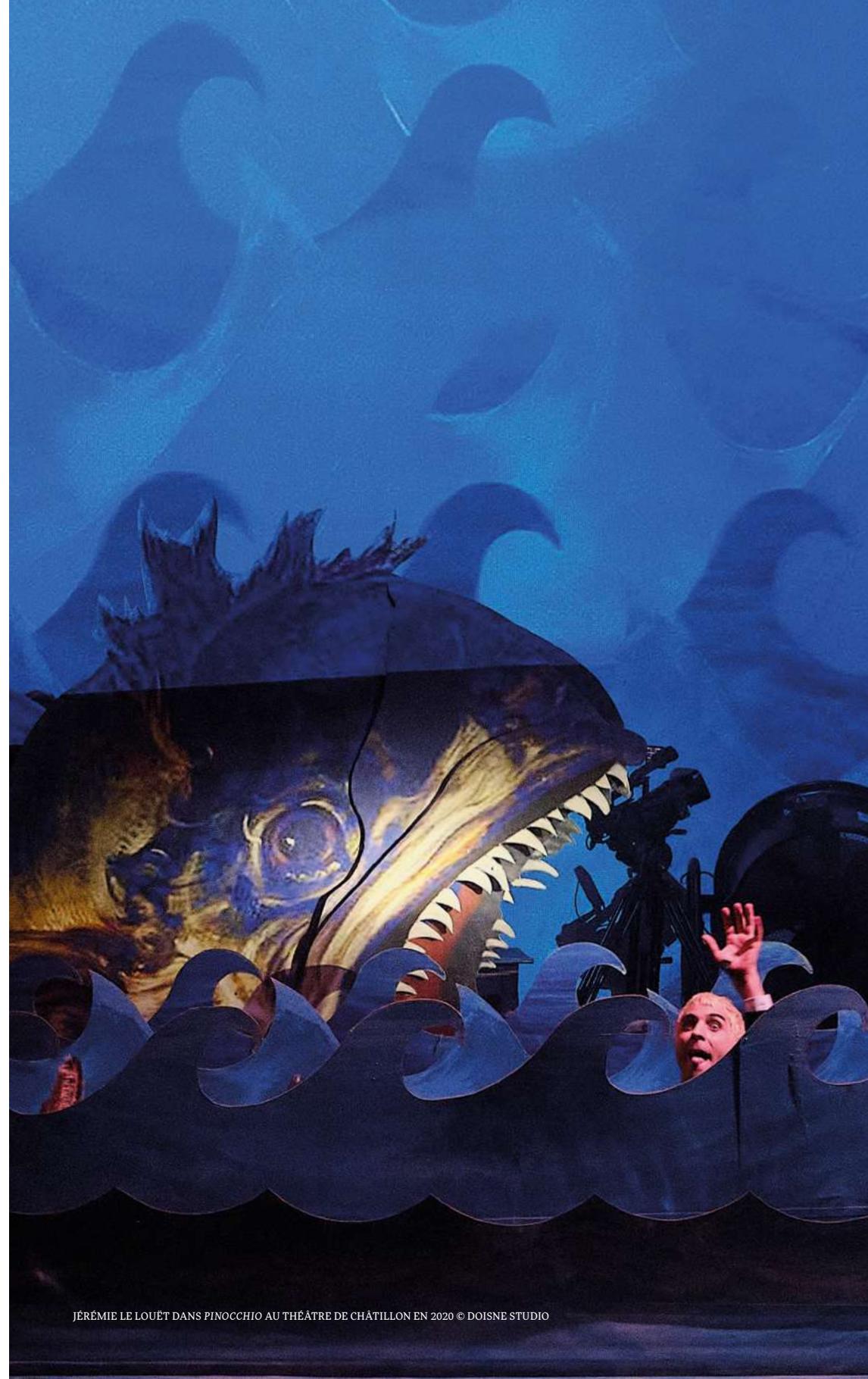
### LES DRAMATICULES

10, avenue du Président Wilson  
Bâtiment B  
94230 Cachan France  
+33 9 81 42 75 31  
dramaticules.fr

### BUREAU DE L'ASSOCIATION

Benoît Cailmail, président  
Jean-Luc Faure, trésorier  
Zoé Faget, secrétaire

ASSOCIATION LOI 1901 - SIRET 445 181 944 00056 - APE 9001Z - LICENCE L.R.20-4065



## PARTENAIRES

Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports au titre du FONJEP, par le Conseil régional d'Île-de-France

au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique et par la Ville de Cachan.













**LES  
DRAMA-  
TICULES**



[@lesdramaticules](https://www.instagram.com/lesdramaticules)