

**LES
DRAMA-
TICULES**



**LES
DRAMA-
TICULES**

LA MONTAGNE CACHÉE

D'APRÈS LE MONT ANALOGUE
DE RENÉ DAUMAL

CRÉATION COLLECTIVE
ORCHESTRÉE PAR
JÉRÉMIE LE LOUËT

tofabru

Un projet de spectacle est toujours une sorte d'expédition. Il faut être porté par une idée plus grande que soi, croire en l'absolue nécessité de l'entreprise, fédérer la meilleure équipe possible, convaincre partenaires et financeurs, organiser la logistique, résoudre les problèmes techniques et humains, prévoir l'imprévisible et garder la tête froide.

Après un cycle de grands classiques débuté en 2014 – *Ubu roi, Don Quichotte, Hamlet et Pinocchio* –, nous ressentons aujourd'hui le désir d'emprunter une voie plus secrète mais non moins aventureuse : celle d'un groupe de gens ordinaires qui, lassés des impasses du monde contemporain, décident un jour de partir à l'aventure dans une quête extraordinaire, pour un espoir, une chimère, un miracle : pour un nouveau monde. Notre nouvelle création a pour titre *La Montagne cachée*.

En parallèle, nous continuerons de défendre notre répertoire, sur les plateaux et hors-les-murs. Nous nous réjouissons des nouvelles collaborations avec plusieurs théâtres franciliens, notamment la Maison des Arts de Créteil, Scène nationale du Val-de-Marne et le Moustier à Thorigny-sur-Marne. Nous sommes également très heureux d'être, cette saison, associés au Théâtre de Gascogne, Scène conventionnée de Mont-de-Marsan et aux Théâtres de Saint-Malo.

Enfin, nous dédions cette saison à Colette Nucci, qui a dirigé le Théâtre 13 à Paris pendant 22 ans et nous a quittés le 10 mai dernier. C'est grâce à elle que tout a commencé pour les Dramaticules. Merci pour tout Colette !

**NOÉMIE GUEJ
& JÉRÉMIE LE LOUËT**

LA MONTAGNE CACHÉE



D'après « Le Mont Analogue » de René Daumal



Une équipe d'aventuriers part à la recherche d'un sommet inconnu qui serait le point de connexion entre le monde des vivants et l'au-delà. *Le Mont Analogue*, roman d'aventures alpines inachevé de René Daumal, est la porte d'entrée de la nouvelle création des Dramaticules.

Borges disait : « On ne s'est jamais évadé d'un ici et d'un maintenant. ». Cela était déjà vrai au paléolithique mais aujourd'hui, avec Google Earth et le développement du tourisme de l'extrême, partir à la recherche de territoires inconnus est devenu utopique.

C'est cette utopie que les Dramaticules se proposent d'explorer dans *La Montagne cachée*. Leur groupe d'aventuriers n'ira pas la chercher sur Mars mais ici, sur cette terre en passe de devenir invivable, et dont le salut passe peut-être par la ferveur de quelques pionniers. À travers eux, les Dramaticules veulent dire leur sentiment de vivre aujourd'hui une forme « d'impasse » politique, artistique, philosophique et spirituelle qui anesthésie dangereusement les forces en devenir ; et donne envie de mettre le cap vers les étoiles.

CRÉATION

2023

DURÉE

1h30

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA

2^{nde}

05 oct Création à la Maison des Arts de Créteil, Scène nationale du Val-de-Marne **CRÉTEIL** (94) 20h

06 oct Maison des Arts de Créteil **CRÉTEIL** (94) 20h

07 oct Maison des Arts de Créteil **CRÉTEIL** (94) 20h

17 oct Théâtre de Châtillon **CHÂTILLON** (92) 20h30

19 oct Théâtre de Châtillon **CHÂTILLON** (92) 19h30

20 oct Théâtre de Châtillon **CHÂTILLON** (92) 20h30

21 oct Théâtre de Châtillon **CHÂTILLON** (92) 18h

22 oct Théâtre de Châtillon **CHÂTILLON** (92) 17h

12 déc Théâtre de Chartres, Scène conventionnée **CHARTRES** (28) 20h30

22 déc Théâtre de Gascogne-Le Pôle, Scène conventionnée

ST-PIERRE-DU-MONT (40) 14h

22 déc Théâtre de Gascogne-Le Pôle **ST-PIERRE-DU-MONT** (40) 20h

25 jan Théâtre L'Hermine **ST-MALO** (35) 20h

COPRODUCTION LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL/SCÈNE NATIONALE DU VAL-DE-MARNE, LE THÉÂTRE DE CHARTRES/SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, LE THÉÂTRE DE CHÂTILLON ET LE THÉÂTRE DE GASCOGNE/SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL DE MONT-DE-MARSAN

AVEC L'AIDE AU PROJET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE – DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE ET DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE ET DE LA VILLE DE THORIGNY-SUR-MARNE

RÉSIDENCES DE CRÉATION À LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL, SCÈNE NATIONALE DU VAL-DE-MARNE ET AU MOUSTIER À THORIGNY-SUR-MARNE

PINOCCHIO

Féerie d'après Collodi



CRÉATION

2020

DURÉE

1H25

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

8 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DU

CM1

COPRODUCTION LE
THÉÂTRE DE CHARTRES,
LE PRISME-THÉÂTRE
MUNICIPAL D'ÉLANCOURT,
LE THÉÂTRE DE CHÂTILLON
ET LE THÉÂTRE D'AUXERRE

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION
DU CONSEIL RÉGIONAL
D'ÎLE-DE-FRANCE
AVEC LE SOUTIEN DU
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DU VAL-DE-MARNE

RÉSIDENCES DE CRÉATION
AU THÉÂTRE JEAN VILAR
DE VITRY-SUR-SEINE,
AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON
ET AU CRESO À SAINT-
MANDÉ

Le voyage de Pinocchio est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée où les bûches prennent vie, les animaux parlent et les morts reviennent. L'action se déploie sur une multitude de scènes : la mer, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d'un squalo... La fantaisie est partout et les épisodes se succèdent avec une jubilation frénétique.

Jérémie Le Louët et son équipe proposent une féerie pour adultes et enfants placée sous le signe des arts forains ; une fabrique théâtrale, un lieu de tous les possibles pour donner simultanément vie aux souvenirs, aux fantasmes, aux mythes et aux rêves.

“L'enfance sait ce qu'elle veut. Elle veut sortir de l'enfance.”

JEAN COCTEAU

« Jérémie Le Louët adapte les aventures du pantin de Collodi avec une intelligence dramaturgique jubilatoire. Entouré par une troupe surdouée, il interprète le personnage de Pinocchio avec une maestria saisissante. »
La Terrasse

« Cette façon unique et ludique d'inventer, de réenchanter le monde, de s'en effrayer aussi, avec trois fois rien qui font tout. Un univers magique propre à l'enfance et au théâtre, une création infiniment précieuse et jubilatoire. »
Un Fauteuil pour l'orchestre

« Jérémie Le Louët retrouve avec cette création ses thèmes de prédilection favoris que sont la quête d'identité, la transgression, le rapport à la loi, le libre-arbitre, le désir, l'éducation formatée, nous offrant une nouvelle fois son art conceptuel de l'imaginaire, son insolence du rêveur épris de liberté et une expression théâtrale affranchie de tout formatage ! »
La Revue du spectacle

02 fév Théâtre André Malraux **GAGNY** (93) 14h30 & 20h45

16 fév Théâtre de Gascogne-Le Pôle **ST-PIERRE-DU-MONT** (40) 14h & 20h

22 fév Théâtre Chateaubriand **ST-MALO** (35) 14h & 20h

27 fév Le Moustier **THORIGNY-S/MARNE** (77) 14h30 & 20h30

01 mar Théâtre Alexandre Dumas **SAINT-GERMAIN-EN-LAYE** (78) 14h30

02 mar Théâtre Alexandre Dumas **SAINT-GERMAIN-EN-LAYE** (78) 18h30

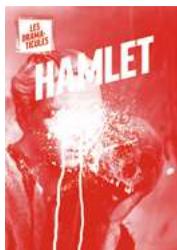
10 mar Centre des bords de Marne **LE PERREUX-S/MARNE** (94) 16h

11 mar Centre des bords de Marne **LE PERREUX-S/MARNE** (94) 09h30 & 14h30

12 mar Centre des bords de Marne **LE PERREUX-S/MARNE** (94) 09h30 & 14h30

HAMLET

Fête macabre d'après Shakespeare



CRÉATION

2018

DURÉE

1h45

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA

3^e

COPRODUCTION LES BORDS DE SCÈNES-THÉÂTRES ET CINÉMAS À JUVISY-SUR-ORGE, LE THÉÂTRE DE CHARTRES, LE THÉÂTRE JEAN VILAR DE VITRY-SUR-SEINE ET LE PRISME À ÉLANCOURT

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ESSONNE ET DE L'ADAMI AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE

RÉSIDENCES DE CRÉATION AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON, À L'ESPACE JEAN LURÇAT À JUVISY-SUR-ORGE ET AU CENTRE D'ART ET DE CULTURE DE MEUDON

Au Royaume du Danemark, le Prince Hamlet peine à choisir entre suicide, vengeance et création théâtrale... Pièce des pièces et classique des classiques, *Hamlet* nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. Quelle est notre place là-dedans ? Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin ?

Entre tradition et expérimentations, entre répertoire et variations libres, les Dramaticules font entendre, dans un foisonnement vertigineux, la voix d'une génération égarée.

“Un Hamlet de moins : la race n'en est pas perdue, qu'on se le dise !”

JULES LAFORGUE

« Un spectacle déboussolé, déconcertant, festif et visuellement captivant, servi par des comédiens remarquables. Une réussite spectaculaire qui fait résonner cette jeunesse qui bouillonne chez Hamlet, en tant que phénomène théâtral ! » [Le Monde](#)

« Ces interprètes de haut-vol se saisissent du texte revisité, réassemblé et enrichi, ils jouent l'outrage et la décadence à la perfection, orchestrent avec méthode la démolition d'Elseneur dans une atmosphère électrisante. » [Theatres.com](#)

« Le théâtre offre parfois des moments de jubilation absolue, lorsque tout concourt à plaire à l'esprit autant qu'aux sens. Le spectacle des Dramaticules est de ceux-là, et Jérémie Le Louët et son équipe ont réalisé un travail d'une exceptionnelle qualité. » [La Terrasse](#)

23 mar Le Moustier **THORIGNY-S/MARNE** (77) 20h30

11 avr Salle Dumoulin **RIOM** (63) 20h30

27 avr Théâtre de Chelles **CHELLES** (77) 20h30

30 avr Espace Boris Vian **LES ULIS** (91) 20h30

LA FACE CACHÉE DU PLATEAU

Confidences son et lumière



CRÉATION

2013

DURÉE

1H05

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA

6^e

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE DE
CORBEIL-ESSONNES ET
L'EX-COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
SEINE ESSONNE

Comment un metteur en scène utilise-t-il les possibilités techniques du plateau ? Jonathan Frajenberg, Théo Pombet et Jérémie Le Louët expliquent aux spectateurs tout ce qui contribue à donner du sens à une création : la lumière, le son et la direction d'acteurs. Il ne s'agit pas d'assister au montage d'un décor ni au réglage des projecteurs mais d'explorer concrètement la palette des possibilités scéniques qui s'offrent à un metteur en scène lors de la création d'un spectacle.

Les Dramaticules amènent les spectateurs à comprendre les choix effectués et leurs enjeux dans l'adaptation d'une œuvre à la scène ; une conférence-spectacle passionnante, qui est aussi une invitation à découvrir les métiers techniques du spectacle vivant.

13 oct Théâtre et cinéma Jacques Prévert

AULNAY-SOUS-BOIS (93) 14h30 & 20h

19 déc Théâtre de Gascogne-Le Pôle

ST-PIERRE-DU-MONT (40) 14h & 20h

22 jan Théâtre Chateaubriand **ST-MALO** (35) 14h

23 jan Théâtre Chateaubriand **ST-MALO** (35) 14h & 19h

04 avr Espace Boris Vian **LES ULIS** (91) 10h & 14h30

“L'art est la
magie délivrée
du mensonge
d'être vraie.”

**THEODOR
WIESENGRUND
ADORNO**

AFFABULATIONS

D'après La Fontaine

CRÉATION	DURÉE	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA
2008	45'	12 ANS	4 ^e

Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy et Jérémie Le Louët se présentent au public et proposent de réfléchir à la manière dont on peut interpréter *Les Fables* de La Fontaine aujourd'hui. Jérémie Le Louët dirigera à tour de rôle ses camarades sur la fable *Le Corbeau et le Renard*. Le public sera invité à porter un regard critique sur les différentes propositions de jeu et, peut-être, à jouer lui-même... Les Dramaticules s'amuse à brouiller la frontière entre fiction et réalité. Ce canular satirique met en pièce les tics et poses d'acteur et interroge nos habitudes de spectateurs.

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE L'EX-COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU VAL DE BIÈVRE AVEC L'AIDE À LA REPRISE DU PRISME-THÉÂTRE MUNICIPAL D'ÉLANCOURT AVEC L'AIDE À LA DIFFUSION DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

LE HORLA

D'après Maupassant

CRÉATION	DURÉE	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA
2019	50'	12 ANS	4 ^e

Un homme nous rapporte son trouble et ses angoisses : il sent autour de lui la présence d'un être invisible qui le conduira peu à peu à des actions démentes et irrationnelles. Les Dramaticules proposent un récital d'une grande intensité, qui plonge l'auditeur-spectateur dans un cauchemar éveillé ; l'occasion de (re)découvrir l'un des plus grands classiques de la littérature fantastique.

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DE L'EX-COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DU VAL DE BIÈVRE AVEC L'AIDE À LA REPRISE DU PRISME-THÉÂTRE MUNICIPAL D'ÉLANCOURT

MONSTRES D'HIER ET DE DEMAIN

D'après Perrault & Lovecraft

CRÉATION	DURÉE	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA
2012	40'	12 ANS	4 ^e

Le monstre est cet être hors du commun qui nous fascine et nous terrifie par sa différence et sa propension à transgresser les normes établies. Jérémie Le Louët et Théo Pombet font résonner trois contes du 17^e siècle au 20^e siècle, du conte moral à la nouvelle fantastique, de l'effroyable au scandaleux, de Perrault à Lovecraft.

COPRODUCTION LE THÉÂTRE DE RUNGIS

LA FABULEUSE HISTOIRE D'IVAN TSARÉVITCH

D'après Tolstoï

CRÉATION	DURÉE	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DU
2021	50'	8 ANS	CM1

Jérémie Le Louët et Théo Pombet ont choisi deux contes traditionnels russes pour la jeunesse : *Le Loup et le Moujik* de Tolstoï et *Ivan Tsarévitch et les Gousli enchantés* (auteur anonyme). Ce voyage au pays des tsars et des moujiks invite à une évasion par l'imaginaire et nous plongeant au cœur du folklore russe.

COPRODUCTION LE PETIT PALAIS MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS. AVEC LE SOUTIEN DE L'ESCA, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMÉDIENS PAR L'ALTERNANCE D'ASNIÈRES-SUR-SEINE

L'ÉTOILE ET AUTRES VISIONS

D'après Tourgueniev, Tolstoï & Veressaïev

CRÉATION	DURÉE	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA
2021	45'	15 ANS	2 ^{nde}

Jérémie Le Louët et Théo Pombet font résonner avec ferveur trois contes visionnaires de Tourgueniev, Tolstoï et Veressaïev, chargés du pressentiment des grands bouleversements en marche dans la Russie du début du 20^e siècle. *La Fin du monde*, *Les Deux Frères* et *L'Étoile* mettent en lumière les difficultés que l'Homme éprouve à surmonter ses angoisses et à affronter les défis qui s'annoncent à lui.

COPRODUCTION LE PETIT PALAIS MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS. AVEC LE SOUTIEN DE L'ESCA, ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMÉDIENS PAR L'ALTERNANCE D'ASNIÈRES-SUR-SEINE

HISTOIRES ÉTERNELLES

D'après Grimm, Andersen & Perrault

CRÉATION	DURÉE	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DU
2021	45'	8 ANS	CM1

Histoires éternelles nous plonge dans des univers fantastiques où les flûtes sont enchanteresses, les allumettes hypnotiques et les clés magiques : *Le Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm, *La Petite Fille aux allumettes* d'Andersen et *La Barbe-Bleue* de Perrault ; un récital saisissant qui nous donne à entendre trois des plus fabuleux contes de la littérature mondiale.

COPRODUCTION LE THÉÂTRE DE CHÂTILLON, LE THÉÂTRE DE RUNGIS, L'ESPACE CULTUREL ROBERT-DOISNEAU DE MEUDON

CONTES MERVEILLEUX

D'après Andersen

CRÉATION
2015

DURÉE
40'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
8 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DU
CM1

La Petite Fille aux allumettes, Les Amoureux et Le Sapin : trois contes sur la misère, l'impatience de la jeunesse, la magie, la force du bien... À travers ce récital féerique, les Dramaticules nous font partager leur goût des contes faussement naïfs et portent au plus vibrant la voix mélancolique d'Andersen.

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE
DE CHÂTILLON
AVEC LE SOUTIEN
DU CONSEIL
RÉGIONAL D'ÎLE-
DE-FRANCE

TEMPS SUSPENDU

D'après Apollinaire & Lovecraft

CRÉATION
2016

DURÉE
45'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
15 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA
2nde

Lieux abandonnés, ruines, usure du temps sur les œuvres humaines : les trois contes qui composent *Temps suspendu* nous immergent dans des lieux hantés par des âmes immortelles et bouleversent notre rapport au temps : passé, présent et futur se confondent... D'Apollinaire à Lovecraft, un voyage sans miséricorde pour nos vanités humaines.

COPRODUCTION
LE MUSÉE
DE LA POSTE
À PARIS

AUX CONTRÉES DU RÊVE

D'après Kafka, Lovecraft & Schwob

CRÉATION
2021

DURÉE
45'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
15 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA
2nde

L'Homme devant la loi, La Quête d'Iranon et L'Incendie terrestre : trois visions de l'Homme face à son destin, sa condition dérisoire et sa possible évasion par le rêve. Une immersion dans l'épure inquiétante de Kafka, la poésie onirique de Lovecraft et les visions hallucinées de Schwob ; un chant crépusculaire sur le passage de l'adolescence à l'âge adulte, et une ode magnifique à la jeunesse.

COPRODUCTION
LE PRISME-
THÉÂTRE
MUNICIPAL
D'ÉLANCOURT
AVEC LE SOUTIEN
DU CONSEIL
RÉGIONAL D'ÎLE-
DE-FRANCE

Toutes les dates sur dramaticules.fr

IL ÉTAIT UNE FOIS... CHEZ VOUS !

Contes de fée chez l'habitant
DANS LES QUARTIERS D'HABITAT SOCIAL

2021

2024

EN 2023, IL ÉTAIT UNE FOIS... CHEZ VOUS ! BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE L'ÉTAT AU TITRE DE LA POLITIQUE DE LA VILLE, DE GRAND-ORLY SEINE BIÈVRE, DE LA CAF DU VAL-DE-MARNE ET D'IMMOBILIÈRE 3F.

EN 2021, IL ÉTAIT UNE FOIS... CHEZ VOUS ! A OBTENU LE LABEL « ACTIONS INNOVANTES », DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT CRÉÉ EN 2018 PAR L'EPT GRAND-ORLY SEINE BIÈVRE POUR SOUTENIR LES PROJETS INNOVANTS MENÉS EN DIRECTION DES HABITANTS DES QUARTIERS D'HABITAT SOCIAL.

Durant le confinement en 2020, les Dramaticules imaginent le projet *Il était une fois... chez vous* ! Dès mars 2021, ils partent à la rencontre des publics les plus fragiles, pour créer des moments de convivialité au sein des familles mais aussi entre les habitants d'un même immeuble ou d'un même quartier. L'enjeu est de recréer un espace de dialogue et de partage intergénérationnel par le biais de lectures-spectacles au sein des centres socioculturels, maisons de quartiers, bibliothèques, accueils de loisirs, écoles élémentaires, établissements scolaires, et chez l'habitant : une invitation à découvrir quelques-uns des plus grands contes populaires que nous offre la littérature – Perrault, Grimm, Andersen, Tolstoï – et à (re)placer la lecture à haute voix au cœur des familles.

Il était une fois... chez vous ! se déploie aujourd'hui à l'échelle de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre et plus largement sur le Val-de-Marne et sur l'Essonne.

Toutes les dates sur dramaticules.fr

STAGES DE PRATIQUE

Pour tous à partir de 16 ans

L'Acteur maître

Jérémie Le Louët propose aux participants d'explorer les rouages de la direction d'acteur en s'appuyant sur des exercices et des écritures à contraintes (Jean Racine, Victor Hugo, Paul Claudel, Jean de La Fontaine...). Il construit avec eux une mécanique du geste et du souffle au service de situations concrètes. Loin d'une approche psychologisante, il invite les stagiaires à des partitions de jeu intenses, monstrueuses... libres.

Faire sonner l'écriture

À partir de textes du répertoire classique, Jérémie Le Louët propose aux participants de travailler l'adresse, la respiration, le placement de la voix et le rapport à l'auditoire. Il s'appuie sur des contraintes à la fois formelles et ludiques – la gestion du souffle, le tempo, la dynamique, le phrasé. L'occasion de découvrir différentes intensités de lecture, d'apprendre à s'affranchir de la syntaxe pour se concentrer sur le plaisir de lire à haute voix.

ATELIERS ET RENCONTRES

Autour des spectacles

L'atelier

Sans contraintes, pas de liberté ; sans règles, pas de jeu. Constitué d'exercices spécifiques et originaux, l'atelier de pratique théâtrale permet aux participants d'assister à la naissance du jeu. Chacun peut aborder de manière concrète et ludique la singularité du travail de Jérémie Le Louët et la précision de sa pratique. L'atelier de pratique théâtrale est de préférence proposé en amont de la représentation.

La rencontre

La rencontre est l'occasion de revenir sur le spectacle, d'aborder les partis pris de mise en scène, les choix dramaturgiques, scénographiques, de costumes, de lumière et de sons, d'analyser le jeu des comédiens... Cette intervention est préconisée en aval de la représentation.

Cette saison, Jérémie Le Louët interviendra auprès des étudiants en Études théâtrales à la Sorbonne nouvelle à Paris et auprès des apprentis de l'ESCA à Asnières-sur-Seine.

En 2023/24 LES DRAMATICULES SONT ASSOCIÉS

AU THÉÂTRE DE GASCOGNE, SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL DE MONT-DE-MARSAN



Voilà plusieurs années que le Théâtre de Gascogne accueille les créations des Dramaticules : *Don Quichotte* en 2017, *Hamlet* en 2020. Cette saison, son directeur Antoine Gariel propose aux Dramaticules de les associer au projet du théâtre.

Le Théâtre de Gascogne accueillera en décembre la nouvelle création de la compagnie, *La Montagne cachée*, qu'il coproduit. Le répertoire des Dramaticules sera aussi présenté au public : la conférence-spectacle *La Face cachée du plateau, confidences son et lumière* et la grande forme tous publics *Pinocchio*.

Tout au long de la saison, les Dramaticules sillonneront le

département des Landes avec la petite forme *Affabulations* et les lectures-spectacles *Histoires éternelles* et *Contes merveilleux* qu'ils joueront notamment dans le cadre du Festival Gasc'on et au sein des écoles élémentaires du département. Ils rencontreront aussi les élèves du lycée de Mont-de-Marsan et travailleront avec les détenus du centre pénitentiaire autour d'ateliers de pratique et de la lecture-spectacle *L'Étoile et autres visions*.

Merci à Antoine pour sa confiance et sa fidélité, plein de succès dans ses nouvelles aventures à la direction du Théâtre de Villefranche !

AUX THÉÂTRES
DE SAINT-MALO



La relation des Dramaticules avec les maloins et l'équipe des Théâtres de Saint-Malo débute cette saison, mais celle des Dramaticules avec son directeur Laurent Ziveri est née il y a presque dix ans, quand Laurent était lui-même en compagnie et qu'il a découvert *Affreux, bêtes et pédants*, créé par les Dramaticules en 2014.

Laurent leur propose cette saison d'être artistes associés aux Théâtres de Saint-Malo, qu'il dirige depuis 2022. Et c'est avec une grande complicité qu'ils ont imaginé différents rendez-vous avec les habitants.

Les Dramaticules présenteront leur nouvelle création, *La Montagne cachée*, ainsi que *Pinocchio*, au Théâtre L'Hermine.

Au Théâtre Chateaubriand, ils joueront une série de représentations de *La Face cachée du plateau*. La petite forme *Affabulations* sera également au programme.

Enfin, Jérémie Le Louët animera, le temps d'un week-end, un stage de pratique théâtrale.



Noémie Guedj et Jérémie Le Louët créent la Compagnie des Dramaticules en 2002. Ils s'entourent d'une équipe d'acteurs et de techniciens de leur génération rencontrés, pour la plupart, durant leurs années de formation. Tous les spectacles des Dramaticules sont traversés par des thématiques universelles : le libre-

arbitre, le formatage et le rapport à la loi. La question du rôle du spectateur dans la représentation est un élément constitutif du projet de la compagnie. Les Dramaticules développent également, depuis 2007, de nombreuses formes artistiques « tous terrains » pour aller à la rencontre des publics et sillonner les territoires. La pédagogie et la transmission sont au cœur de leur engagement.

L'ÉQUIPE

Pierre-Antoine Billon
Comédien

Julien Buchy
Comédien

Thomas Chrétien
Créateur lumière
& régisseur lumière

Anthony Courret
Comédien

Jonathan Frajenberg
Comédien

Noémie Guedj
Directrice générale

Isabelle Granier
Costumière

Jérémie Le Louët
Metteur en scène,
comédien & pédagogue

Guéwen Maigner
Constructeur

Dominique Massat
Comédienne

Théo Pombet
Créateur son
& régisseur son & vidéo

Bénédict Six
Chargée de production

Blandine Vieillot
Scénographe

PARCOURS

Les créations

- 2023-24** LA MONTAGNE CACHÉE
à la Maison des Arts de Créteil
- 2021-22** LA FABULEUSE HISTOIRE D'IVAN
TSARÉVITCH & L'ÉTOILE ET AUTRES
VISIONS *au Petit Palais à Paris*
HISTOIRES ÉTERNELLES *chez l'habitant*
- 2020-21** PINOCCHIO *au Théâtre de Châtillon*
AUX CONTRÉES DU RÊVE
au Prisme à Élancourt
- 2018-19** HAMLET
au Théâtre de Châtillon
- 2016-17** DON QUICHOTTE *au Château de Grignan*
TEMPS SUSPENDU
à l'Espace Niemeyer à Paris
- 2015-16** L'UBU ROI DES DRAMATICULES
au Théâtre de Châtillon
CONTES MERVEILLEUX
au Théâtre de Châtillon
- 2014-15** AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS
au Théâtre de Châtillon
- 2013-14** LA FACE CACHÉE DU PLATEAU
au Théâtre de Corbeil-Essonnes
CIELS DE FEU ET DE GLACE
au Musée du Montparnasse à Paris
- 2012-13** RICHARD III
au Théâtre 13 Seine à Paris
- 2011-12** LE HORLA *au Théâtre Mouffetard à Paris*
LES MONSTRES *en appartement à Rungis*
- 2010-11** SALOMÉ *à l'ECAM au Kremlin-Bicêtre*
LES DÉCADENTS *en appartement*
au Kremlin-Bicêtre
LE ROI AU MASQUE D'OR
à Bruyères-le-Châtel
- 2009-10** LE HORLA *au Théâtre Le Petit Chien à Avignon*
PLUS BELLE LA VIE D'UNE COMPAGNIE
à la Grange Dimière à Fresnes
- 2008-09** UN PINOCCHIO DE MOINS !
au Théâtre Romain Rolland de Villejuif
AFFABULATIONS
à la MPT Gérard Philipe à Villejuif
- 2007-08** HOT HOUSE *au Théâtre de Cachan*
ARRÊT DE JEU
à la MPT Jules Vallès à Villejuif
- 2004-05** MACBETT
au Théâtre 13 Jardin à Paris
- 2002-03** Création de la
COMPAGNIE DES DRAMATICULES

Les résidences d'implantation

- 2018-21**
AU PRISME
Théâtre municipal d'Élancourt
- 2015-18**
AUX BORDS DE SCÈNES
Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge
- 2014-17**
AU THÉÂTRE DE LA MADELEINE
Scène conventionnée de Troyes
- 2014-16**
AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON
- 2011-15**
AU THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES
ET SUR LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION SEINE ESSONNE
- 2011-13**
AU THÉÂTRE DE RUNGIS
- 2007-11**
SUR LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
DU VAL DE BIÈVRE

AVIGNON

- 2019**
HAMLET *au 11 Gilgamesh Belleville*
- 2015**
L'UBU ROI DES DRAMATICULES
au GiraSole
- 2014**
AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS
au GiraSole
- 2010**
MACBETT *au Petit Louvre*
LE HORLA *au Théâtre Le Petit Chien*
- 2008**
HOT HOUSE *au Balcon*
- 2006**
MACBETT *au Balcon*

CONTACTS

NOÉMIE GUEDJ

Directrice générale
n.guedj@dramaticules.fr
+33 6 99 38 15 30

JÉRÉMIE LE LOUËT

Metteur en scène
j.lelouet@dramaticules.fr

BÉNÉDICTE SIX

Chargée de production
b.six@dramaticules.fr
+33 6 73 13 17 75

LES DRAMATICULES

10, avenue du Président Wilson
Bâtiment B
94230 Cachan France
+33 9 81 42 75 31
dramaticules.fr

BUREAU DE L'ASSOCIATION

Benoît Cailmail, président
Jean-Luc Faure, trésorier
Zoé Faget, secrétaire

PARTENAIRES

Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports au titre du FONJEP, par le Conseil régional d'Île-de-France

au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique et par la Ville de Cachan.



ASSOCIATION LOI 1901 - SIRET 445 181 944 000 56 - APE 9001Z - LICENCEL-R-20-4065



THOMAS CHRÉTIEN, PIERRE-ANTOINE BILLON, THÉO POMBET, JONATHAN FRAJENBERG, JÉRÉMIE LE LOUËT, DOMINIQUE MASSAT, ANTHONY COURRET & JULIEN BUCHY © EUGÉNIE MARTINEZ



LES
DRAMA-
TICULES



@lesaramaticules