

LES DRAMA- TICULES

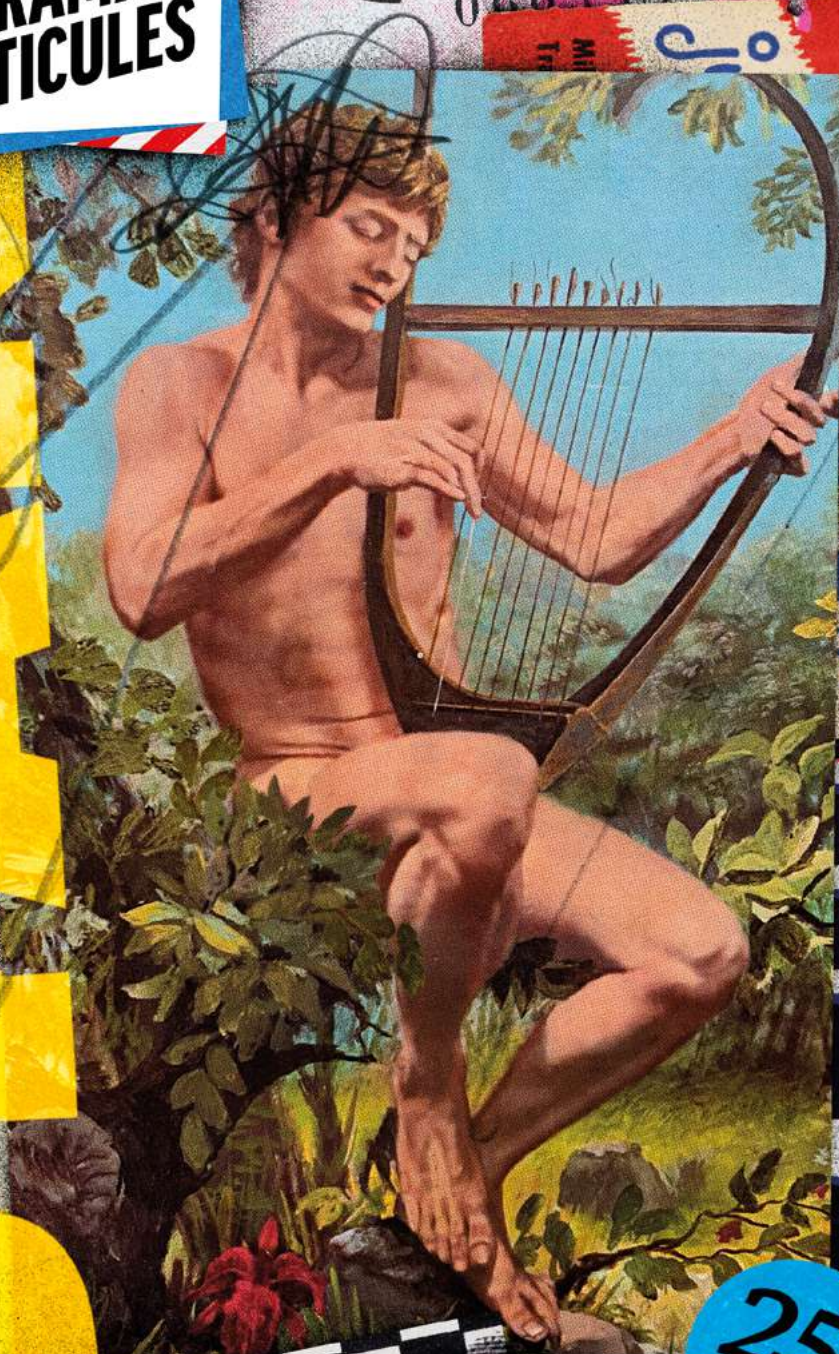
!

000358



PASS GOOD FOR WEEK

0.0 1956



25
46





JONATHAN FRAJENBERG, JULIEN BUCHY, ANTHONY COURRET, DOMINIQUE MASSAT, PIERRE-ANTOINE BILLON & JÉRÉMIE LE LOUËT
PHOTOGRAPHIE LA MONTAGNE CACHÉE © LES DRAMATICULES

Depuis la création des Dramaticules, nous avons régulièrement porté sur la scène de grandes œuvres du répertoire classique. Ce fut, chaque fois, l'occasion pour nous d'interroger la porosité entre hier et aujourd'hui, fiction et réalité, personnages et artisans de la représentation. Pour traduire notre ressenti d'un monde en mutation dans lequel les cartes sont constamment rebattues, nos « classiques » ont toujours porté en eux des voyages dans la théâtralité, des ruptures de tonalités langagières, des ascenseurs émotionnels, des coups de théâtre. Cette aspiration, cette ambition, c'est à *Macbett* de Ionesco, premier spectacle de la compagnie créé en 2005, que nous les devons.

Recréer *Macbett* aujourd'hui, c'est revenir à nos fondamentaux. C'est retraverser la pièce qui a forgé notre identité de troupe. C'est défendre un théâtre brut, un théâtre de texte et d'acteurs, dont la dimension spectaculaire repose sur la force du verbe, sur l'engagement des comédiens et sur des choix aventureux de jeu et de mise en scène.

Les Dramaticules fédèrent une équipe de comédiens et de techniciens, les mêmes d'un spectacle à l'autre. Chaque création, pensée « sur mesure » pour la troupe, n'est pas seulement le « résultat » d'un an et demi de préparation et de deux mois de répétitions. Elle est le fruit d'une épopée collective débutée en 2005 avec *Macbett*, qui voit chacun de ses protagonistes continuer d'avoir envie de se surprendre, de se dépasser et de donner. Aujourd'hui, vingt ans après, nous sommes d'autres artisans. Pour nous, recréer, c'est se réinventer, se régénérer.

Du fait de l'actualité, la pièce résonne en 2025 plus fort qu'en 2005. La re-crédation de *Macbett* est donc davantage qu'un retour aux sources. Dans le moment de bascule que notre monde – et notre secteur – traverse, avec des guerres et des conflits qui n'ont jamais été si proches et menaçants, cette nouvelle création traduit l'urgence que nous ressentons à célébrer la théâtralité dans son expression la plus pure – celle d'un grand théâtre de tréteaux qui raconte notre monde avec force et dérision. Nous avons hâte de la partager avec vous !

**NOÉMIE GUÉDI
& JÉRÉMIE LE LOUËT**

MACBETT

Farce tragique d'Eugène Ionesco



RE-CRÉATION

2025

DURÉE

1H30

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA

6^e

Dans un déferlement verbal « tragi-ubuesque », Eugène Ionesco interroge nos pulsions, nos frustrations et nos vanités. Avec pour toile de fond une guerre épouvantable, Macbett et Banco, amis et doubles, croisent dans une forêt le chemin d'étranges sorcières prophétiques. Dès lors, méfiance et calculs empoisonnent leur relation, et les loyaux généraux qu'ils étaient se muent en esprits fourbes et machiavéliques. L'ambition précipitera leur chute.

Macbett n'est pas la caricature rassurante d'une des plus célèbres pièces de Shakespeare mais une opération critique sur le mythe, une tentative de souder le théâtre élisabéthain à celui de notre temps. Ionesco y suit assez fidèlement la trame narrative shakespearienne et cherche inlassablement de nouvelles voies théâtrales. L'expérience de *Macbett*/*Macbeth* est universelle : une réussite extérieure ne peut empêcher une défaite intérieure. Mais Ionesco marque son territoire : il nous raconte les destins extraordinaires de gens interchangeables et sans grandeur. Dans les temps modernes, il n'y a plus de héros et tout va trop vite. *Macbett* est un anti-héros et sa tragédie est une farce.

Divertissement pour les uns, cauchemar pour les autres ; cynique et naïf ; universel et iconoclaste. *Macbett* est définitivement « la fable, racontée par un idiot, pleine de bruit et de fureur, et qui ne veut rien dire. »
Acte V, scène 5, *Macbeth* de William Shakespeare.

“L'histoire se répète toujours deux fois : la première comme une tragédie, la seconde comme une farce.”

KARL MARX

MACBETT DE IONESCO ÉTAIT LA PREMIÈRE CRÉATION DES DRAMATICULES IL Y A 20 ANS. EN 2005, LA PRESSE EN PARLAIT :

Le metteur en scène manie avec bonheur tous les ressorts de la convention théâtrale.
La Terrasse

Une excellente soirée où tous les enfants, de 7 à 77 ans, peuvent rire de concert.
France Inter

Le public réserve, en toute justice, une ovation au spectacle.
Le Parisien

À la tête d'une vaillante troupe, Jérémie Le Louët a parfaitement saisi le sens de la pièce et mène à toute bride son attelage, entre sublime et grotesque, entre « Macbeth » et « Ubu ».
Mariane

Le spectateur assiste au déploiement, en acte, de l'imagination des Dramaticules. Il suit les différents paliers qui mènent une trouvaille à son plus haut degré d'inventivité.
Mouvement

COPRODUCTION LE THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, L'ESPACE MICHEL SIMON - VILLE DE NOISY-LE-GRAND ET LE THÉÂTRE DE CHARTRES - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

AVEC L'AIDE AU PROJET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE

AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE LA PERMANENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE AU TITRE DE L'AIDE À L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE

RÉSIDENCES DE CRÉATION À L'ESPACE MICHEL SIMON - VILLE DE NOISY-LE-GRAND, AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON ET À L'ESPACE SORANO À VINCENNES

LA MONTAGNE CACHÉE

Chronique d'un exode salutaire d'après « Le Mont Analogue » de René Daumal



CRÉATION

2023

DURÉE

1H40

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

12 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA

2^{nde}

Lassé du chaos du monde contemporain, un groupe de gens ordinaires part à la recherche d'une montagne dont le sommet serait le point de connexion entre le monde des vivants et l'au-delà. Tenaillés par la foi et le doute, ils abandonnent tout pour cette quête extraordinaire, ce miracle, ce nouveau monde.

Un projet de spectacle est toujours une sorte d'expédition. Il faut être porté par une idée plus grande que soi, croire en l'absolue nécessité de l'entreprise, fédérer la meilleure équipe possible, convaincre des partenaires et des financeurs, résoudre des problèmes techniques et humains, prévoir l'imprévisible et garder la tête froide. À travers cette épopée théâtrale et métaphysique jalonnée d'imprévus, les Dramaticules veulent dire leur sentiment de vivre une forme d'impasse politique, artistique et philosophique. En guise d'issue, ils proposent un voyage labyrinthique dans la création.

“On ne s'est jamais évadé
d'un ici et d'un maintenant.”

JORGE LUIS BORGES

Le collectif de comédiens a le don pour passer d'un genre à l'autre, de la comédie à la dystopie, film d'horreur ou d'aventure, pour faire surgir des tableaux puissants et évocateurs. Assez jouissif avec une scénographie impeccable. Libération

Une exploration du théâtre, de la vie, de l'époque, à la fois profonde, foisonnante et drôle. La Terrasse

Un spectacle audacieux : « La Montagne cachée » restitue fidèlement non seulement l'intrigue du récit de Daumal, mais aussi son idée-force. Le Point

Un univers prodigieusement inventif. L'Humanité

Avec « La Montagne cachée », les Dramaticules sont au sommet. L'Œil d'Olivier

Il se produit parfois tellement d'événements sur le plateau que le regard ne peut tout embrasser. C'est touffu, jamais brouillon. Dans une cohérence presque wagnérienne. Entre « L'Anneau du Nibelung » et « La Soupe aux canards » des Marx Brothers. L'Insoumission

COPRODUCTION LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL - SCÈNE NATIONALE DU VAL-DE-MARNE, LE THÉÂTRE DE CHARTRES - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ET LE THÉÂTRE DE GASCOGNE À MONT-DE-MARSAN - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

AVEC L'AIDE AU PROJET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE ET DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE, DE LA VILLE DE THORIGNY-SUR-MARNE ET DE DÉCATHLON

RÉSIDENCES DE CRÉATION À LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL - SCÈNE NATIONALE DU VAL-DE-MARNE ET AU MOUSTIER À THORIGNY-SUR-MARNE



TEASER

LA FACE CACHÉE DU PLATEAU

Confidences son et lumière



CRÉATION

2013

DURÉE

1H15

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA

6^e

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE DE
CORBEIL-ESSONNES
ET LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
SEINE ESSONNE

Comment une équipe artistique utilise-t-elle les possibilités techniques du plateau ? Jonathan Frajenberg, comédien, Théo Pombet, créateur son et Jérémie Le Louët, metteur en scène, ouvrent la « boîte à outils du théâtre » et nous transmettent ce qui contribue à donner du sens à une création : la lumière, le son et la direction d'acteurs. Il ne s'agit pas d'assister au montage d'un décor ni au réglage des projecteurs, mais d'explorer concrètement la palette des possibilités techniques et scéniques qui s'offrent à un metteur en scène lors de la création d'un spectacle.

Les Dramaticules font varier sur le plateau les paramètres de lumière, de son et les contraintes de jeu, pour amener les spectateurs à comprendre les choix effectués et leurs enjeux dans l'adaptation d'une œuvre à la scène ; une conférence-spectacle passionnante, qui est aussi une invitation à découvrir les métiers techniques du spectacle vivant.

“L'art est la magie délivrée
du mensonge d'être vraie.”

THEODOR W. ADORNO

AFFABULATIONS !

Avec l'aimable autorisation de Jean de La Fontaine



CRÉATION*

2024

*EXISTE AUSSI
EN FORME NOMADE
ADAPTÉE AUX LIEUX
SANS POSSIBILITÉS
TECHNIQUES

DURÉE

1H00

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

12 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA

4^e

PRODUCTION
LES DRAMATICULES

Affabulations ! est né du désir des Dramaticules de partager avec le public, dans un rapport ludique (interactif pour ceux qui le souhaitent), une réflexion sur l'imposture et les rapports de force et de hiérarchie au sein d'un groupe, en s'appuyant sur l'œuvre emblématique du masque : *Les Fables* de Jean de La Fontaine.

Au cours d'une répétition publique aux multiples coups de théâtre, Jérémie Le Louët et ses camarades s'amuse à brouiller la frontière entre fiction et réalité. *Affabulations !* met en pièces les tics et poses de comédiens et interroge nos attentes de spectateurs. Véritable manifeste pour un théâtre d'acteurs, le spectacle met en lumière, avec humour et cruauté, l'inextricable difficulté d'être authentique sous le feu des regards.

Une réflexion insolente et
joyeuse sur les affres de
l'authenticité. Drôle et
profond !
La Terrasse

Une réflexion formidable
sur les faux semblants,
l'imposture et la légitimité.
Épatant et très drôle.
L'Autre Scène

Dans un style humoristique
savoureux, brouillant la
frontière entre réalité et
fiction, jouant avec les codes
du théâtre et les rivalités
égotiques des artistes,
la Cie Les Dramaticules
rend, à travers « ce canular
satirique », un bel hommage
à l'art dramatique.
L'Œil d'Olivier



CAPSULE VIDÉO

LA MONTAGNE CACHÉE

- 27 sep** Théâtre Georges Simenon **ROSNY-SOUS-BOIS** (93) 20h30
- 13 fév** La Passerelle **FLEURY-LES-AUBRAIS** (45) 20h30
- 28 fév** La Quintaine **CHASSENEUIL-DU-POITOU** (86) 20h45
- 31 mar** Le Carré **CHÂTEAU-GONTIER-SUR-MAYENNE** (53) 20h30
- 03 avr** Théâtre Municipal de Béziers **BÉZIERS** (34) 20h00
- 11 avr** Maison du Théâtre et de la Danse **ÉPINAY-SUR-SEINE** (93) 20h30

AFFABULATIONS !

- 07 fév** Théâtre du Val d'Osne **SAINT-MAURICE** (94) 20h00
- 20 fév** Théâtre Agathois **AGDE** (34) 10h00 & 14h30
- 05 mai** Atelier des arts vivants **CHANGÉ** (53) 20h30
- 12 mai** Nouveau théâtre **MAISONS-LAFFITTE** (78) 14h30 & 20h30

LA FACE CACHÉE DU PLATEAU

- 20 sep** Théâtre de Chartres **CHARTRES** (28) 10h30 & 14h30
- 21 sep** Théâtre de Chartres **CHARTRES** (28) 10h30 & 14h30
- 12 mar** Le Carré **CHÂTEAU-GONTIER-SUR-MAYENNE** (53) 20h30

MACBETH

- 04 nov** Espace Michel Simon **NOISY-LE-GRAND** (93) 20h30
- 07 nov** Théâtre Jacques Prévert **AULNAY-SOUS-BOIS** (93) 14h30 & 20h30
- 15 nov** Espace Sorano **VINCENNES** (94) 20h00
- 16 nov** Espace Sorano **VINCENNES** (94) 17h00
- 21 nov** Le Colombier **VILLE-D'AVRAY** (92) 20h30
- 27 nov** Théâtre des Arcades **BUC** (78) 20h30
- 29 nov** Le Moustier **THORIGNY-SUR-MARNE** (77) 20h30
- 01 déc** Théâtre de Châtillon **CHÂTILLON** (92) 20h00
- 02 déc** Théâtre de Châtillon **CHÂTILLON** (92) 20h00
- 04 déc** Théâtre de Châtillon **CHÂTILLON** (92) 20h00
- 05 déc** Théâtre de Châtillon **CHÂTILLON** (92) 20h00
- 06 déc** Théâtre de Châtillon **CHÂTILLON** (92) 18h00
- 09 déc** Théâtre de Chartres **CHARTRES** (28) 14h00 & 20h30
- 17 jan** Théâtre du Val d'Osne **SAINT-MAURICE** (94) 20h00
- 23 jan** Les Passerelles **PONTAULT-COMBAULT** (77) 20h30
- 30 jan** Théâtre de Chelles **CHELLES** (77) 20h00
- 06 fév** Espace culturel Boris Vian **LES ULIS** (91) 14h30 & 20h30



LES TOURNÉES



PIERRE-ANTOINE BILLON, DOMINIQUE MASSAT, JÉRÉMIE LE LOUËT, JONATHAN FRAJENBERG,
ANTHONY COURRET & JULIEN BUCHY - PHOTOGRAPHIE LA MONTAGNE CACHÉE © EUGÉNIE MARTINEZ

PAR MONTS ET PAR VAUX

LECTURES-SPECTACLES



Depuis leur naissance en 2002, les Dramaticules font un théâtre pour tous, exigeant, créatif et ludique. Dans toutes leurs créations, ils ont à cœur de questionner la place du spectateur dans la représentation. Tournée après tournée, ils ont pris conscience qu'un projet de théâtre pour tous ne pouvait se « circonscrire » à la salle de spectacle, qu'il ne pourrait trouver sa pleine mesure qu'en se prolongeant à l'extérieur des murs du théâtre. Ainsi, depuis 2007, en parallèle de leurs créations de plateaux, les Dramaticules développent un répertoire de lectures-spectacles de contes qui leur permet d'aller à la rencontre de celles et ceux qu'ils ne rencontreraient peut-être jamais au théâtre.

Le dispositif technique, à la fois léger et très performant, permet de créer en tous lieux une salle de spectacle intimiste. L'intensité du jeu et le savoir-faire développé depuis des années par Jérémie Le Louët et Théo Pombet en matière de conception musicale et sonore donnent à ces récitals une dimension cinématographique. Ensemble, ils créent en live une atmosphère immersive qui permet à chaque auditeur-spectateur de construire ses propres images, son propre film. Ces formes hors-les-murs sont un appel à l'imaginaire. Elles sont toujours suivies d'un échange.

Les Dramaticules jouent chez l'habitant, dans les musées, les bibliothèques, les établissements scolaires, les centres socioculturels, les théâtres, les entreprises, les parcs, les centres pénitentiaires, les hôpitaux, les églises, les caves, les péniches...

“Le genre du conte est le royaume le plus étendu de la poésie, il va des tombes des temps anciens, où le sang est encore chaud, aux livres d'images des légendes enfantines et pieuses, il englobe la littérature populaire et celle qui est du ressort de l'art.”

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

HISTOIRES DE SAGES ET DE FOUS

D'après Grimm, Tolstoï
& Les 1001 Nuits

CRÉATION
2025

DURÉE
45'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
8 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DU
CM1

Le Pêcheur et sa femme de Grimm, *Les Deux Frères* de Tolstoï et *Les Deux qui rêvèrent*, extrait des *1001 Nuits* : ces trois contes « du monde entier » mettent en scène des gens simples touchés par des destins miraculeux. Un poisson magique peut exaucer tous les vœux, une pierre gravée promet le pouvoir et la gloire, et un rêve indique l'emplacement d'un trésor. Tous les protagonistes font face à des questions existentielles et philosophiques, qui feront écho aux enfants comme aux adultes.

PRODUCTION
LES DRAMATICULES

HISTOIRES DE CIVILS ET DE SOLDATS

De Bierce, Bloy & Garchine

CRÉATION
2024

DURÉE
1H10

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
15 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA
2nde

Chikamauga de Bierce (États-Unis), *La Salamandre vampire* de Bloy (France), *Quatre Jours sur le champ de bataille* de Garchine (Russie) : trois soldats devenus auteurs. Malgré la variété des tempéraments, des écritures, des cultures, ces récits forment un tout universel d'une grande puissance émotionnelle. Ces histoires « vraies » n'en sont pas moins toujours étranges, à la lisière du fantastique et du surnaturel. À travers le point de vue d'un mobilisé, d'un civil volontaire et d'un enfant, Bierce, Bloy et Garchine ont su trouver les mots pour raconter l'horreur et la folie qui peuvent s'emparer des hommes dans les temps irrationnels des guerres.

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE &
CINÉMA JACQUES
PRÉVERT À
AULNAY-SOUS-BOIS

MONSTRES D'HIER ET DE DEMAIN

D'après Perrault, Apollinaire & Lovecraft

CRÉATION
2012

DURÉE
40'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
12 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA
4^e

Le monstre est cet être hors du commun qui nous terrifie et nous fascine par sa différence et sa créativité sans limite dans les différents registres de l'horreur. Jérémie Le Louët et Théo Pombet puisent dans un répertoire littéraire d'une richesse inépuisable et font résonner trois contes du 17^e siècle au 20^e siècle, du conte moral à la nouvelle fantastique, de l'effroyable au scandaleux, de Perrault à Apollinaire en passant par Lovecraft.

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE
DE RUNGIS

CONTES MERVEILLEUX

D'après Andersen

CRÉATION
2015

DURÉE
40'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
8 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DU
CM1

La Petite Fille aux allumettes, Les Amoureux et Le Sapin : trois contes sur la misère, les revanches de la vie et la fuite du temps... À travers ce récital féerique, les Dramaticules partagent leur goût des contes faussement naïfs et portent au plus vibrant la voix mélancolique d'Andersen.

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE DE
CHÂTILLON

L'ÉTOILE ET AUTRES VISIONS

D'après Tourgueniev, Tolstoï & Veressaïev

CRÉATION
2021

DURÉE
45'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
15 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA
2nde

La Fin du monde, Les Deux Frères et L'Étoile : trois contes visionnaires chargés du pressentiment des grands bouleversements en marche dans la Russie du début du 20^e siècle. À la veille de la révolution d'octobre 1917, Tourgueniev, Tolstoï et Veressaïev interrogent l'utopie, la catastrophe et les défis prodigieux d'un monde à reconstruire. Des récits crépusculaires aux résonances contemporaines troublantes.

COPRODUCTION
LE PETIT PALAIS
- MUSÉE DES BEAUX-
ARTS DE PARIS
AVEC LE SOUTIEN DE
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE
DE COMÉDIENS
PAR L'ALTERNANCE
D'ASNIÈRES-SUR-
SEINE

HISTOIRES ÉTERNELLES

D'après Grimm, Andersen & Perrault

CRÉATION
2021

DURÉE
45'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
8 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DU
CM1

Cette lecture-spectacle nous plonge dans des univers fantastiques où les flûtes sont enchanteresses, les allumettes hypnotiques et les clés magiques : *Le Joueur de flûte de Hamelin* des Frères Grimm, *La Petite Fille aux allumettes* d'Andersen et *La Barbe-Bleue* de Perrault. Ce programme aux émotions multiples nous donne à entendre trois des plus fabuleux contes de la littérature mondiale.

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE
DE CHÂTILLON,
LE THÉÂTRE
DE RUNGIS ET
L'ESPACE CULTUREL
ROBERT-DOISNEAU
À MEUDON

LE HORLA

D'après Maupassant

CRÉATION
2019

DURÉE
50'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
12 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA
4^e

Dans son journal, un homme nous raconte son trouble et ses angoisses : il sent autour de lui la présence d'un être invisible qui le conduira peu à peu à des actions démentes et irrationnelles. Un récital d'une grande intensité, qui plonge l'auditeur-spectateur dans un cauchemar éveillé ; l'occasion de (re)découvrir l'un des plus grands classiques de la littérature fantastique.

COPRODUCTION
LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
DU VAL DE BIÈVRE
AVEC L'AIDE À LA
REPRISE DU PRISME
À ÉLANCOURT

AUX CONTRÉES DU RÊVE

D'après Kafka, Lovecraft & Schwob

CRÉATION
2021

DURÉE
45'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
15 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA
2nde

L'Homme devant la loi, La Quête d'Iranon et L'Incendie terrestre : trois visions de l'Homme face à son destin, sa condition dérisoire et sa possible évasion par le rêve. Ce programme offre une immersion dans l'épure inquiétante de Kafka, la poésie onirique de Lovecraft et les visions hallucinées de Schwob ; un chant poignant sur le passage de l'adolescence à l'âge adulte.

COPRODUCTION
LE PRISME À
ÉLANCOURT

Toutes les dates sur dramaticules.fr



CONTES AUDIO

IL ÉTAIT UNE FOIS... CHEZ VOUS !

Contes de fée chez l'habitant
DANS LES QUARTIERS D'HABITAT SOCIAL



AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT
AU TITRE DE LA POLITIQUE
DE LA VILLE ET DES
ACTIONS LOCALES JEUNESSE
ET ÉDUCATION POPULAIRE,
DE L'EPT GRAND-ORLY SEINE
BIÈVRE, DES PRÉFECTURES
DU VAL-DE-MARNE ET DE
L'ESSONNE, DE LA CAF
DU VAL-DE-MARNE ET DU
BAILLEUR IMMOBILIÈRE 3F.
LE PROJET A ÉGALEMENT
BÉNÉFICIÉ D'UNE AIDE À
L'INVESTISSEMENT DU
CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DU VAL-DE-MARNE.

EN 2021, IL ÉTAIT UNE
FOIS... CHEZ VOUS ! CONTES
DE FÉE CHEZ L'HABITANT
OBTIENT LE LABEL ACTIONS
INNOVANTES, DISPOSITIF
D'ACCOMPAGNEMENT
CRÉÉ EN 2018 PAR GRAND-
ORLY SEINE BIÈVRE POUR
SOUTENIR LES PROJETS
INNOVANTS MENÉS EN
DIRECTION DES QUARTIERS
POLITIQUE DE LA VILLE.

La fiction n'est pas seulement un divertissement, c'est un besoin social. Dès le plus jeune âge et de manière innée, chaque enfant est capable de s'évader par l'imaginaire à travers une histoire contée, à la maison ou à l'école. Selon l'environnement dans lequel il évolue, ce lien peut être rompu et le chemin pour retrouver cet instinct demandera, alors, initiation et pédagogie.

Le projet de territoire ***Il était une fois... chez vous !*** ***Contes de fée chez l'habitant*** né en 2021 amène Jérémie Le Louët et son camarade créateur son Théo Pombet à sillonner le Val-de-Marne et l'Essonne, pour créer des moments de convivialité au sein des familles mais aussi entre les habitants d'un même immeuble ou d'un même quartier. L'enjeu est d'offrir un espace de dialogue et de partage intergénérationnel par le biais de lectures-spectacles de quelques-uns des plus grands contes populaires – Perrault, Grimm, Andersen, Tolstoï – et de (re)placer la lecture à haute voix et le récit au cœur des familles.

Dans un premier temps, les Dramaticules organisent ces rencontres dans les maisons de quartiers, centres sociaux, bibliothèques et établissements scolaires. S'ensuivent des représentations chez les habitants qui souhaitent s'emparer du projet et co-organiser avec la compagnie une soirée théâtrale à leur domicile.

Il était une fois... chez vous !, c'est déjà 109 rencontres sur le territoire Grand-Orly Seine Bièvre, dont 20 chez l'habitant.

Toutes les dates sur dramaticules.fr

STAGES, ATELIERS & RENCONTRES

Comment transmettre un geste, un verbe, une émotion, une pensée à qui se sent éloigné de toute forme d'expression artistique ou au contraire, à qui a des habitudes de spectateur et des attentes bien arrêtées ? Comment créer les conditions rêvées d'un espace de dialogue fécond entre les différents protagonistes d'une aventure théâtrale ? Dès la création de la compagnie, Jérémie Le Louët consacre une place importante à la transmission. Très attentif aux a priori que cristallise le théâtre chez celles et ceux qui n'y vont pas, il crée des rencontres pour tous, en parallèle ou en accompagnement des grandes formes de plateaux : masterclasses, stages et ateliers de pratique théâtrale, conférences...

Chargé de cours à l'École Florent de 2005 à 2007, il est intervenant régulier à l'ESCA à Asnières-sur-Seine depuis 2021 et enseigne aux étudiants en 2^e année d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle à Paris depuis 2023. Tous les ans, il est membre du jury de fin d'études de l'École Auvray-Nauroy et du concours d'entrée de l'ESCA.



Noémie Guedj et Jérémie Le Louët créent la Compagnie des Dramaticules en 2002. Ils s'entourent d'une équipe d'acteurs et de techniciens de leur génération rencontrés, pour la plupart, durant leurs années de formation. Tous les spectacles des Dramaticules – créations ou œuvres

du répertoire – sont traversés par des thématiques universelles : le libre-arbitre, la transgression et la tradition. La question du rôle du spectateur dans la représentation occupe une place centrale. Les Dramaticules créent également de nombreuses formes artistiques tous terrains pour aller à la rencontre des publics et sillonner les territoires. La pédagogie et la transmission sont au cœur de leur engagement.

L'ÉQUIPE

Pierre-Antoine Billon
Comédien

Julien Buchy
Comédien

Thomas Chrétien
Éclairagiste
& régisseur lumière

Anthony Courret
Comédien

Jonathan Frajenberg
Comédien

Isabelle Granier
Costumière

Noémie Guedj
Directrice générale

Chloé Le Forestier
Chargée de production

Jérémie Le Louët
Metteur en scène,
comédien & pédagogue

Guéwen Maigner
Constructeur

Swann Maray
Régisseuse lumière

Dominique Massat
Comédienne

Laurent Papot
Comédien

Théo Pombet
Créateur son
& régisseur son & vidéo

Blandine Vieillot
Scénographe

Jeanne Voisine
Attachée de production



BIOGRAPHIES

LES CRÉATIONS

2025-26 MACBETT Re-création à l'Espace M. Simon à Noisy-le-Grand

2024-25 HISTOIRES DE CIVILS ET DE SOLDATS au Théâtre J. Prévert à Aulnay-sous-Bois
HISTOIRES DE SAGES ET DE FOUS au Collège R. Parks à Gentilly

2023-24 LA MONTAGNE CACHÉE à la Maison des Arts de Créteil

2021-22 L'ÉTOILE ET AUTRES VISIONS et IVAN TSARÉVITCH au Petit Palais à Paris
HISTOIRES ÉTERNELLES chez l'habitant

2020-21 PINOCCHIO au Théâtre de Châtillon
AUX CONTRÉES DU RÊVE au Prisme à Élancourt

2018-19 HAMLET au Théâtre de Châtillon

2015-16 DON QUICHOTTE au Château de Grignan
TEMPS SUSPENDU à l'Espace Niemeyer à Paris

2014-15 L'UBU ROI DES DRAMATICULES et CONTES MERVEILLEUX au Théâtre de Châtillon

2013-14 AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS au Théâtre de Châtillon
LA FACE CACHÉE DU PLATEAU au Théâtre de Corbeil-Essonnes
CIELS DE FEU ET DE GLACE au Musée du Montparnasse à Paris

2012-13 RICHARD III au Théâtre 13 à Paris

2011-12 LE HORLA au Théâtre Mouffetard à Paris
LES MONSTRES en appartement à Rungis

2010-11 SALOMÉ à l'ECAM au Kremlin-Bicêtre
LES DÉCADENTS chez l'habitant au Kremlin-Bicêtre
LE ROI AU MASQUE D'OR à Bruyères-le-Châtel

2009-10 LE HORLA au Petit Chien à Avignon
PLUS BELLE LA VIE D'UNE COMPAGNIE à la Grange Dimière à Fresnes

2008-09 UN PINOCCHIO DE MOINS ! au Théâtre R. Rolland de Villejuif
AFFABULATIONS ! à la MPT G. Philipe à Villejuif

2007-08 HOT HOUSE au Théâtre de Cachan
ARRÊT DE JEU à la MPT J. Vallès à Villejuif

2004-05 MACBETT au Théâtre 13 à Paris

2002-03 Création de la COMPAGNIE DES DRAMATICULES

LES RÉSIDENCES

2023-24 AU THÉÂTRE DE GASCogne
Scène conventionnée de Mont-de-Marsan
AUX THÉÂTRES DE SAINT-MALO

2018-21 AU PRISME Théâtre municipal d'Élancourt

2015-18 AUX BORDS DE SCÈNES
Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge

2014-17 AU THÉÂTRE DE LA MADELEINE
Scène conventionnée de Troyes

2014-16 AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

2011-15 AU THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES
ET SUR LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION SEINE ESSONNE

2011-13 AU THÉÂTRE DE RUNGIS

2007-11 SUR LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
DU VAL DE BIÈVRE

AVIGNON

2024 LA MONTAGNE CACHÉE au 11 • Avignon
AFFABULATIONS ! au Théâtre des Béliers

2019 HAMLET au 11 • Avignon

2015 L'UBU ROI DES DRAMATICULES
au GiraSole

2014 AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS
au GiraSole

2010 MACBETT au Petit Louvre
LE HORLA au Petit Chien

2008 HOT HOUSE au Balcon

2006 MACBETT au Balcon

CONTACTS

NOÉMIE GUEDJ

Directrice générale
n.guedj@dramaticules.fr
+33 6 99 38 15 30

JÉRÉMIE LE LOUËT

Metteur en scène
j.louet@dramaticules.fr

CHLOÉ LE FORESTIER

Chargée de production
c.leforestier@dramaticules.fr
+33 6 73 13 17 75

BUREAU

Benoît Cailmail, président
Jean-Luc Faure, trésorier
Zoé Faget, secrétaire

LES DRAMATICULES

10, avenue du Président Wilson
Bâtiment B
94230 Cachan
+33 9 81 42 75 31
dramaticules.fr

SUIVEZ-NOUS !



PARTENAIRES

Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale au titre du FONJEP, le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique, l'Établissement

public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, les Préfectures du Val-de-Marne et de l'Essonne, la CAF du Val-de-Marne et la Ville de Cachan. Les Dramaticules sont référencés sur la plateforme ADAGE. Ils bénéficient de l'agrément Jeunesse et éducation populaire.

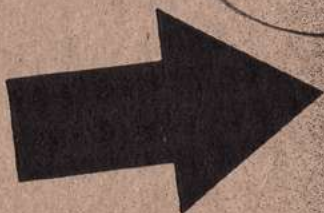


ASSOCIATION LOI 1901 - SIRET 445 181 1944 00056 - APE 9001Z - LICENCE L-R-25-2187 - ILLUSTRATIONS © TOFDU



JULIEN BUCHY, JONATHAN FRAJENBERG, JÉRÉMIE LE LOUËT, DOMINIQUE MASSAT, ANTHONY COURRET & PIERRE-ANTOINE BILLON
PHOTOGRAPHIE LA MONTAGNE CACHÉE © EUGÉNIE MARTINEZ

LES DRAMA- TICULES



@lesdramaticules

LE MAT