

LE POINT



JULEIN BUCHY & DOMINIQUE MASSAT, LAURENT PAPOT © JUSTINE TAVERNE



C'est avec cette pièce d'Eugène Ionesco que Les Dramaticules s'étaient fait connaître en 2005. Vingt ans plus tard, la compagnie de Jérémie Le Louët et Noémie Guedj reprend ce texte pour en livrer une nouvelle mise en scène. Libre adaptation du « Macbeth » shakespearien, cette pièce offre plusieurs degrés de lecture. C'est l'histoire d'une amitié qui se mue en rivalité. C'est aussi celle de la folie qui s'empare parfois de ceux qui s'emparent du pouvoir.

Résumons : Macbeth et Banco sont deux chevaliers au service du roi Duncan. Le jour où les comtes Glamis et Candor tentent de renverser leur souverain, les deux hommes s'allient pour empêcher la chute du monarque. Celui-ci décide de les récompenser en leur promettant un titre nobiliaire. Mais seul Macbeth est finalement promu, ce qui va rendre furieusement jaloux Banco.

Les deux hommes vont, dès lors, s'entredéchirer, d'autant qu'une femme s'est interposée entre eux. Description subtile de la transformation d'un homme taraudé par l'ambition, le texte de Ionesco oscille entre drame classique et pièce de boulevard. La mise en scène ingénieuse de Jérémie Le Louët, qui campe un Macbeth ambigu, souligne la dimension burlesque de certains passages en marge de somptueux tableaux quasi cinématographiques.

BAUDOUIN ESCHAPASSE - LE POINT - DÉCEMBRE 2025

EN LIGNE : [ICI](#)