

**LES
DRAMA-
TICULES**

**A NEW COMMUNION FOR
FREAKS, PROPHETS AND**

26
27



JÉRÉMIE LE LOUËT, LAURENT PAPOT & DOMINIQUE MASSAT DANS MACBETH DE IONESCO © JUSTINE TAVERNE

Notre saison 2025-26 a vu son lot d'exaltation, d'euphorie, de communion... et d'épreuves ! La recreation de *Macbett* de Ionesco en novembre 2025 a été un moment important pour les Dramaticules. C'est une chance donnée à peu d'équipes que de pouvoir retraverser, 20 ans après, ce que fut le premier geste artistique, la première étincelle. Et cela a été d'autant plus étrange et vertigineux de se rendre compte à quel point nous avons à la fois tant et si peu changé ! L'accueil du public et de la critique a été à la hauteur de nos espérances. Avec humour et cruauté, le spectacle résonne aujourd'hui à l'unisson, hélas, d'un monde bien trop grotesque et violent.

2026-27 s'ouvre avec la série parisienne de notre *Macbett* au Théâtre Juliette Récamier, qui débute le 24 septembre pour 35 représentations. Ce lieu à l'histoire passionnante a été construit en 1908 pour la Ligue de l'Enseignement. Investi par Jean Vilar et le TNP puis par la compagnie Renaud-Barrault, il a, entre autres artistes, accueilli les créations de Roger Blin, Peter Brook, Jorge Lavelli, Jacques Mauclair, Ariane Mnouchkine, Claude Régy... Le Théâtre Juliette Récamier réouvre après plusieurs années de travaux et écrit une nouvelle page de son histoire à laquelle nous sommes honorés de participer. Nous retrouvons également avec joie nos autres partenaires pour une tournée du spectacle sur le territoire national.

L'autre temps fort de la saison est la création de la lecture-spectacle *Hamlet et Salomé, portraits d'artistes* en coproduction avec les Musées nationaux Gustave Moreau et Jean-Jacques Henner, fidèles soutiens de la compagnie depuis de nombreuses années. Notre répertoire de lectures-spectacles et notre projet de territoire *Il était une fois... chez vous ! Contes de fées chez l'habitant* poursuivent leur itinérance enchantée.

Au plaisir de vous retrouver !

**NOÉMIE GUEDJ
& JÉRÉMIE LE LOUËT**

MACBETT

Farce tragique d'Eugène Ionesco



RE-CRÉATION

2025

DURÉE

1H30

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA

6^e

Dans un déferlement verbal « tragi-ubuesque », Eugène Ionesco interroge nos pulsions, nos frustrations et nos vanités. Avec pour toile de fond une guerre épouvantable, Macbett et Banco, amis et doubles, croisent dans une forêt le chemin d'étranges sorcières prophétiques. Dès lors, méfiance et calculs empoisonnent leur relation, et les loyaux généraux qu'ils étaient se muent en esprits fourbes et machiavéliques. L'ambition précipitera leur chute.

Macbett n'est pas la caricature rassurante d'une des plus célèbres pièces de Shakespeare mais une opération critique sur le mythe, une tentative de souder le théâtre élisabéthain à celui de notre temps. Ionesco y suit assez fidèlement la trame narrative shakespearienne et cherche inlassablement de nouvelles voies théâtrales. L'expérience de *Macbett/Macbeth* est universelle : une réussite extérieure ne peut empêcher une défaite intérieure. Mais Ionesco marque son territoire : il nous raconte les destins extraordinaires de gens interchangeables et sans grandeur. Dans les temps modernes, il n'y a plus de héros et tout va trop vite. *Macbett* est un anti-héros et sa tragédie est une farce.

Divertissement pour les uns, cauchemar pour les autres ; cynique et naïf ; universel et iconoclaste. *Macbett* est définitivement « la fable, racontée par un idiot, pleine de bruit et de fureur, et qui ne veut rien dire. »
Acte V, scène 5, *Macbeth* de William Shakespeare.

“L'histoire se répète toujours deux fois : la première comme une tragédie, la seconde comme une farce.”

KARL MARX

Une excellente soirée où tous les enfants, de 7 à 77 ans, peuvent rire de concert.

[France Inter](#)

Une mise en scène ingénieuse et burlesque aux somptueux tableaux cinématographiques.

[Le Point](#)

Avec l'humour et le sens du jeu qui honore l'excellence de cette bande de comédiens hors pair, la soirée est festive et l'action menée tambour battant.

[Chantiers de culture](#)

Au fil de cette pièce affûtée, les Dramaticules célèbrent la force du théâtre avec maestria.

[La Terrasse](#)

Une interprétation enlevée dans la lignée d'un théâtre populaire et exigeant.

[Hottellotheatre](#)

Le spectacle bénéficie d'actrices et d'acteurs hors pair qui brillent de vingt ans de complicité.

[Sceneweb](#)

COPRODUCTION LE THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL, L'ESPACE MICHEL SIMON - VILLE DE NOISY-LE-GRAND ET LE THÉÂTRE DE CHARTRES

AVEC L'AIDE AU PROJET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE ET DE L'ADAMI

AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE AU TITRE DE L'AIDE À LA DIFFUSION ET DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE AU TITRE DE L'AIDE À L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE

RÉSIDENCES DE CRÉATION À L'ESPACE MICHEL SIMON - VILLE DE NOISY-LE-GRAND, AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON ET À L'ESPACE SORANO À VINCENNES



TEASER



JONATHAN FRAJENBERG, JÉRÉMIE LE LOUËT, DOMINIQUE MASSAT, LAURENT PAPOT & JULIEN BUCHY
DANS MACBETH DE IONESCO © JUSTINE TAVERNE

LA FACE CACHÉE DU PLATEAU

Confidences son et lumière



CRÉATION

2013

DURÉE

1H15

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA

6^e

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE DE
CORBEIL-ESSONNES
ET LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
SEINE ESSONNE

Comment une équipe artistique utilise-t-elle les possibilités techniques du plateau ? Jonathan Frajenberg, comédien, Théo Pombet, créateur son et Jérémie Le Louët, metteur en scène, ouvrent la « boîte à outils du théâtre » et nous transmettent ce qui contribue à donner du sens à une création : la lumière, le son et la direction d'acteurs. Il ne s'agit pas d'assister au montage d'un décor ni au réglage des projecteurs mais d'explorer concrètement la palette des possibilités techniques et scéniques qui s'offrent à un metteur en scène lors de la création d'un spectacle.

Les Dramaticules font varier sur le plateau les paramètres de lumière, de son et les contraintes de jeu, pour amener les spectateurs à comprendre les choix effectués et leurs enjeux dans l'adaptation d'une œuvre à la scène ; une conférence-spectacle passionnante, qui est aussi une invitation à découvrir les métiers techniques du spectacle vivant.

“L'art est la magie délivrée
du mensonge d'être vraie.”

THEODOR W. ADORNO

AFFABULATIONS !

Avec l'aimable autorisation de Jean de La Fontaine



CRÉATION*

2024

*EXISTE AUSSI
EN FORME NOMADE
ADAPTÉE AUX LIEUX
SANS POSSIBILITÉS
TECHNIQUES

DURÉE

1H05

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE

12 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA

4^e

PRODUCTION
LES DRAMATICULES

Affabulations ! est une comédie sur l'imposture, sur les rapports de force et de hiérarchie au sein d'un groupe. Née du désir des Dramaticules de partager ces réflexions avec le public dans un rapport ludique, elle s'appuie sur l'œuvre emblématique du masque : *Les Fables* de Jean de La Fontaine.

Au cours d'une répétition publique aux multiples coups de théâtre, Jérémie Le Louët et ses camarades s'amuse à brouiller la frontière entre fiction et réalité. *Affabulations !* met en pièces les tics et poses de comédiens et interroge nos attentes de spectateurs. Véritable manifeste pour un théâtre d'acteurs, le spectacle met en lumière, avec humour et cruauté, l'inextricable difficulté d'être authentique sous le feu des regards.

Une réflexion insolente et joyeuse sur les affres de l'authenticité. Drôle et profond !
La Terrasse

Une réflexion formidable sur les faux semblants, l'imposture et la légitimité. Épatant et très drôle.
L'Autre Scène

Dans un style humoristique savoureux, brouillant la frontière entre réalité et fiction, jouant avec les codes du théâtre et les rivalités égotiques des artistes, la Cie Les Dramaticules rend, à travers « ce canular satirique », un bel hommage à l'art dramatique.
L'Œil d'Olivier



CAPSULE VIDÉO

MACBETH

24 sep	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
25 sep	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
26 sep	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
27 sep	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	15h00
30 sep	Théâtre d'Auxerre AUXERRE (89)	19h30
02 oct	Théâtre Jean Vilar SURESNES (92)	20h30
03 oct	Théâtre Jean Vilar SURESNES (92)	19h00
08 oct	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
09 oct	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
16 oct	Théâtre de la Madeleine TROYES (10)	14h30 & 20h30
17 oct	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
18 oct	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	15h00
22 oct	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
23 oct	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
24 oct	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
25 oct	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	15h00
12 nov	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
13 nov	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
14 nov	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
15 nov	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	15h00
19 nov	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
20 nov	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
21 nov	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
26 nov	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
27 nov	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
28 nov	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
29 nov	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	15h00

03 déc	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
04 déc	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
05 déc	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
06 déc	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	15h00
10 déc	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
11 déc	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
12 déc	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
13 déc	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	15h00
17 déc	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
18 déc	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
19 déc	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	19h00
20 déc	Théâtre Juliette Récamier PARIS (75)	15h00
21 jan	Centre d'Art et de Culture MEUDON (92)	20h45
03 fév	Amis du Théâtre Populaire POITIERS (86)	20h30
29 avr	Maison du Théâtre et de la Danse ÉPINAY-S/-SEINE (93)	20h30

LA FACE CACHÉE DU PLATEAU

19 sep	Théâtre du Val d'Osne SAINT-MAURICE (94)	18h00
12 jan	Centre d'Art et de Culture MEUDON (92)	14h00



LES TOURNÉES



JÉRÉMIE LE LOUËT, LAURENT PAPOT, DOMINIQUE MASSAT & JULIEN BUCHY
DANS MACBETH DE IONESCO © JUSTINE TAVERNE

PAR MONTS ET PAR VAUX

LECTURES-SPECTACLES



Depuis leur naissance en 2002, les Dramaticules défendent un théâtre pour tous, exigeant, créatif et ludique. Dans leurs créations, ils ont à cœur de questionner la place du spectateur dans la représentation. Tournée après tournée, ils ont pris conscience qu'un projet de théâtre pour tous ne pouvait se « circonscrire » à la salle de spectacle, qu'il ne pourrait trouver sa pleine mesure qu'en se prolongeant à l'extérieur des murs du théâtre. Ainsi, depuis 2007, en parallèle de leurs créations de plateaux, les Dramaticules développent un répertoire de lectures-spectacles de contes qui leur permet d'aller au-devant de celles et ceux qu'ils ne rencontreraient peut-être jamais au théâtre.

Le dispositif technique, à la fois léger et performant, permet de créer en tous lieux une salle de spectacle intimiste. L'intensité du jeu et le savoir-faire développé depuis des années par Jérémie Le Louët et Théo Pombet en matière de conception musicale et sonore donnent à ces récitals une dimension cinématographique. Ensemble, ils créent en live une atmosphère immersive qui permet à chaque auditeur-spectateur de construire ses propres images, son propre film. Ces formes hors-les-murs sont un appel à l'imaginaire. Elles sont toujours suivies d'un échange.

Les Dramaticules jouent chez l'habitant, dans les musées, les bibliothèques, les établissements scolaires, les centres socioculturels, les théâtres, les entreprises, les parcs, les centres pénitentiaires, les hôpitaux, les églises, les caves, les péniches...

“Le genre du conte est le royaume le plus étendu de la poésie, il va des tombes des temps anciens, où le sang est encore chaud, aux livres d'images des légendes enfantines et pieuses, il englobe la littérature populaire et celle qui est du ressort de l'art.”

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

HAMLET ET SALOMÉ, PORTRAITS D'ARTISTES

D'après Laforgue
& Lorrain

CRÉATION
2027

DURÉE
1H10

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
15 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DU
2^{de}

Ce nouveau programme de contes réunit pour la première fois *Hamlet ou les suites de la piété filiale* de Jules Laforgue issu des *Moralités légendaires* et *La Marquise de Spolète* extrait du recueil *Princesses d'ivoire et d'ivresse* de Jean Lorrain.

Les mythes d'Hamlet et de Salomé sont parmi les sources d'inspiration les plus récurrentes et constantes chez les poètes, conteurs et peintres de la fin du 19^e siècle. On les trouve sous la plume de Flaubert, Mallarmé, Rimbaud, Huysmans, Wilde, et dans les visions de Moreau, Henner, Vroubel et Beardsley. Dans un récital empreint de décadentisme et de sonorités baroques, Jérémie Le Louët et Théo Pombet feront entendre deux contes parmi les plus représentatifs de cette fièvre « fin de siècle » qui s'est exprimée si librement entre 1880 et 1900 à Paris. Des contes écrits dans une « langue artiste », « funambulesque », qui sont aussi parmi les réussites les plus éclatantes de réécritures de mythes.

Cette coproduction avec les Musées nationaux Jean-Jacques Henner et Gustave Moreau s'inscrit dans une collaboration au long cours qui a débuté en 2009 et s'est poursuivie jusqu'alors par l'accueil, au sein des musées, de l'ensemble des lectures-spectacles des Dramaticules.

COPRODUCTION LE
MUSÉE NATIONAL
GUSTAVE MOREAU
ET LE MUSÉE
NATIONAL JEAN-
JACQUES HENNER
À PARIS

MONSTRES D'HIER ET DE DEMAIN

D'après Perrault, Apollinaire & Lovecraft

CRÉATION
2012

DURÉE
40'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
12 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA
4^e

Le monstre est cet être hors du commun qui nous terrifie et nous fascine par sa différence et sa créativité sans limite dans les différents registres de l'horreur. Jérémie Le Louët et Théo Pombet puisent dans un répertoire littéraire d'une richesse inépuisable et font résonner trois contes du 17^e siècle au 20^e siècle, du conte moral à la nouvelle fantastique, de l'effroyable au scandaleux, de Perrault à Apollinaire en passant par Lovecraft.

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE
DE RUNGIS

CONTES MERVEILLEUX

D'après Andersen

CRÉATION
2015

DURÉE
40'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
8 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DU
CM1

La Petite Fille aux allumettes, Les Amoureux et Le Sapin : trois contes sur la misère, les revanches de la vie et la fuite du temps... À travers ce récital féerique, les Dramaticules partagent leur goût des contes faussement naïfs et portent au plus vibrant la voix mélancolique d'Andersen.

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE DE
CHÂTILLON

HISTOIRES DE CIVILS ET DE SOLDATS

De Bierce, Bloy & Garchine

CRÉATION
2024

DURÉE
1H10

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
15 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA
2nde

Chikamauga de Bierce (États-Unis), *La Salamandre vampire* de Bloy (France), *Quatre jours sur le champ de bataille* de Garchine (Russie) : trois soldats devenus auteurs. Malgré la variété des tempéraments, des écritures, des cultures, ces récits forment un tout universel d'une grande puissance émotionnelle. Ces histoires « vraies » n'en sont pas moins toujours étranges, à la lisière du fantastique et du surnaturel. À travers les points de vue d'un mobilisé, d'un civil volontaire et d'un enfant, Bierce, Bloy et Garchine ont su trouver les mots pour raconter l'horreur et la folie qui peuvent s'emparer des hommes dans les temps irrationnels des guerres.

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE &
CINÉMA JACQUES
PRÉVERT À
AULNAY-SOUS-BOIS

HISTOIRES ÉTERNELLES

D'après Grimm, Andersen & Perrault

CRÉATION
2021

DURÉE
45'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
8 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DU
CM1

Cette lecture-spectacle nous plonge dans des univers fantastiques où les flûtes sont enchanteresses, les allumettes hypnotiques et les clés magiques : *Le Joueur de flûte de Hamelin* des Frères Grimm, *La Petite Fille aux allumettes* d'Andersen et *La Barbe-Bleue* de Perrault. Ce programme aux émotions multiples nous donne à entendre trois des plus fabuleux contes de la littérature mondiale.

COPRODUCTION
LE THÉÂTRE
DE CHÂTILLON,
LE THÉÂTRE
DE RUNGIS ET
L'ESPACE CULTUREL
ROBERT-DOISNEAU
À MEUDON

LE HORLA

D'après Maupassant

CRÉATION
2019

DURÉE
50'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
12 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DE LA
4^e

Dans son journal, un homme nous raconte son trouble et ses angoisses : il sent autour de lui la présence d'un être invisible qui le conduira peu à peu à des actions démentes et irrationnelles. Un récital d'une grande intensité, qui plonge l'auditeur-spectateur dans un cauchemar éveillé ; l'occasion de (re)découvrir l'un des plus grands classiques de la littérature fantastique.

COPRODUCTION
LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION
DU VAL DE BIÈVRE
AVEC L'AIDE À LA
REPRISE DU PRISME
À ÉLANCOURT

HISTOIRES DE SAGES ET DE FOUS

D'après Grimm, Tolstoï & Les 1001 Nuits

CRÉATION
2025

DURÉE
45'

REP. TOUS PUBLICS
À PARTIR DE
8 ANS

REP. SCOLAIRES
À PARTIR DU
CM1

Le Pêcheur et sa femme de Grimm, *Les Deux Frères* de Tolstoï et *Les Deux qui rêvent*, extrait des *1001 Nuits* : ces trois contes « du monde entier » mettent en scène des gens simples touchés par des destins miraculeux. Un poisson magique peut exaucer tous les vœux, une pierre gravée promet le pouvoir et la gloire, et un rêve indique l'emplacement d'un trésor. Tous les protagonistes font face à des questions existentielles et philosophiques, qui feront écho aux enfants comme aux adultes.

PRODUCTION
LES DRAMATICULES



CONTES AUDIO

HISTOIRES DE SAGES ET DE FOUS

20 sep Musée de la Vie Romantique **PARIS** (75) 11h00

11 oct Le 40 Tiers-lieu culturel **IVRY-S/-SEINE** (94) 15h00

28 oct Maison municipale de Quartier Petit-Ivry **IVRY-S/-SEINE (94)** 15h00

22 jan Médiathèque Eugène Delacroix SAINT-MAURICE (94) 19h00

HISTOIRES ÉTERNELLES

16 sep Tiers-Lieu L'Apes **IVRY-S/-SEINE** (94) 18h30

07 oct Centre social des Portes du Midi VITRY-S/-SEINE (94) 18h00

13 oct École Olympe de Gouges **ARCUEIL (94)** 18h30

02 nov Collège Jean Mermoz SAVIGNY-S/-ORGE (91) 18h00

03 nov Collège Jean Mermoz SAVIGNY-S/-ORGE (91) 18h00

23 jan Musée de la Vie Romantique **PARIS (75)** 17h00

HISTOIRES DE CIVILS ET DE SOLDATS

17 sep Lycée Jean Zay JARNY (54) 15h45

23 jan Musée de la Vie Romantique **PARIS** (75) 21h00

HAMLET ET SALOMÉ

PORTRAITS D'ARTISTES

23 fév Musée national Gustave Moreau PARIS (75) 19h30

25 fév Musée national Jean-Jacques Henner **PARIS** (75) 19h30



JÉRÉMIE LE LOUËT DANS HISTOIRES DE CIVILS ET DE SOLDATS © LES DRAMATICULES

IL ÉTAIT UNE FOIS... CHEZ VOUS !

Contes de fée chez l'habitant
DANS LES QUARTIERS D'HABITAT SOCIAL



AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉTAT AU TITRE DE LA POLITIQUE DE LA VILLE ET DES ACTIONS LOCALES JEUNESSE ET ÉDUCATION POPULAIRE, DE L'EPT GRAND-ORLY SEINE BIÈVRE, DES PRÉFECTURES DU VAL-DE-MARNE ET DE L'ESSONNE, DE LA CAF DU VAL-DE-MARNE ET DU BAILLEUR IMMOBILIÈRE 3F. LE PROJET A ÉGALEMENT BÉNÉFICIÉ D'UNE AIDE À L'INVESTISSEMENT DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE.

EN 2021, IL ÉTAIT UNE FOIS... CHEZ VOUS ! CONTES DE FÉE CHEZ L'HABITANT OBTIENT LE LABEL ACTIONS INNOVANTES, DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT CRÉÉ EN 2018 PAR GRAND-ORLY SEINE BIÈVRE POUR SOUTENIR LES PROJETS INNOVANTS MENÉS EN DIRECTION DES QUARTIERS POLITIQUE DE LA VILLE.

La fiction n'est pas seulement un divertissement, c'est un besoin social. Dès le plus jeune âge et de manière innée, chaque enfant est capable de s'évader par l'imaginaire à travers une histoire contée, à la maison ou à l'école. Selon l'environnement dans lequel il évolue, ce lien peut être rompu et le renouer demandera, alors, initiation et pédagogie.

Le projet de territoire ***Il était une fois... chez vous ! Contes de fée chez l'habitant*** né en 2021 amène Jérémie Le Louët et son camarade créateur son Théo Pombet à sillonner le Val-de-Marne et l'Essonne, pour créer des moments de convivialité au sein des familles mais aussi entre les habitants d'un même immeuble ou d'un même quartier. L'enjeu est d'offrir un espace de dialogue et de partage intergénérationnel par le biais de lectures-spectacles de quelques-uns des plus grands contes populaires – Perrault, Grimm, Andersen, Tolstoï – et de (re)placer la lecture à haute voix et le récit au cœur des familles.

Dans un premier temps, les Dramaticules organisent ces rencontres dans les maisons de quartiers, centres sociaux, bibliothèques et établissements scolaires. S'ensuivent des représentations chez les habitants qui souhaitent s'emparer du projet et co-organiser avec la compagnie une soirée théâtrale à leur domicile.

Il était une fois... chez vous !, c'est déjà 129 rencontres sur le territoire Grand-Orly Seine Bièvre, dont 24 chez l'habitant.

STAGES, ATELIERS & RENCONTRES

Comment transmettre un geste, un verbe, une émotion, une pensée à qui se sent éloigné de toute forme d'expression artistique ou, au contraire, à qui a des habitudes de spectateur et des attentes bien arrêtées ? Comment créer les conditions rêvées d'un espace de dialogue fécond entre les différents protagonistes d'une aventure théâtrale ? Dès la création de la compagnie, Jérémie Le Louët consacre une place importante à la transmission. Très attentif aux a priori que cristallise le théâtre chez celles et ceux qui n'y vont pas, il crée des rencontres pour tous, en parallèle ou en accompagnement des grandes formes de plateaux : masterclasses, stages et ateliers de pratique théâtrale, conférences...

Chargé de cours à l'École Florent de 2005 à 2007, il est, depuis 2021, intervenant régulier à l'ESCA à Asnières-sur-Seine et enseigne aux étudiants en 2^e année d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle à Paris depuis 2023. Tous les ans, il est membre du jury de fin d'études de l'École Auvray-Nauroy et du concours d'entrée de l'ESCA.





du répertoire – sont traversés par des thématiques universelles : le libre-arbitre, la transgression et la tradition. La question du rôle du spectateur dans la représentation occupe une place centrale. Les Dramaticules créent également de nombreuses formes artistiques tous terrains pour aller à la rencontre des publics et sillonner les territoires. La pédagogie et la transmission sont au cœur de leur engagement.

L'ÉQUIPE

Pierre-Antoine Billon
Comédien

Julien Buchy
Comédien

Thomas Chrétien
Éclairagiste
& régisseur lumière

Anthony Courret
Comédien

Jonathan Frajenberg
Comédien

Lucie Galharret
Chargée de production

Noémie Guedj
Directrice générale

Isabelle Granier
Costumière

Jérémy Le Louët
Metteur en scène,
comédien & pédagogue

Guéwen Maigner
Constructeur

Swann Maray
Régisseuse lumière

Dominique Massat
Comédienne

Laurent Papot
Comédien

Théo Pombet
Créateur son
& régisseur son & vidéo

Blandine Vieillot
Scénographe



BIOGRAPHIES

LES CRÉATIONS

- 2025-26** MACBETT Re-création à l'Espace M. Simon à Noisy-le-Grand
- 2024-25** HISTOIRES DE CIVILS ET DE SOLDATS au Théâtre J. Prévert à Aulnay-sous-Bois
HISTOIRES DE SAGES ET DE FOUS au Collège R. Parks à Gentilly
- 2023-24** LA MONTAGNE CACHÉE à la Maison des Arts de Créteil
- 2021-22** L'ÉTOILE ET AUTRES VISIONS et IVAN TSARÉVITCH au Petit Palais à Paris
HISTOIRES ÉTERNELLES chez l'habitant
- 2020-21** PINOCCHIO au Théâtre de Châtillon
AUX CONTRÉES DU RÊVE au Prisme à Élancourt
- 2018-19** HAMLET au Théâtre de Châtillon
- 2015-16** DON QUICHOTTE au Château de Grignan
TEMPS SUSPENDU à l'Espace Niemeyer à Paris
- 2014-15** L'UBU ROI DES DRAMATICULES et CONTES MERVEILLEUX au Théâtre de Châtillon
- 2013-14** AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS au Théâtre de Châtillon
LA FACE CACHÉE DU PLATEAU au Théâtre de Corbeil-Essonnes
CIELS DE FEU ET DE GLACE au Musée du Montparnasse à Paris
- 2012-13** RICHARD III au Théâtre 13 à Paris
- 2011-12** LE HORLA au Théâtre Mouffetard à Paris
LES MONSTRES en appartement à Rungis
- 2010-11** SALOMÉ à l'ECAM au Kremlin-Bicêtre
LES DÉCADENTS chez l'habitant au Kremlin-Bicêtre
LE ROI AU MASQUE D'OR à Bruyères-le-Châtel
- 2009-10** LE HORLA au Petit Chien à Avignon
PLUS BELLE LA VIE D'UNE COMPAGNIE à la Grange Dimière à Fresnes
- 2008-09** UN PINOCCHIO DE MOINS ! au Théâtre R. Rolland de Villejuif
AFFABULATIONS ! à la MPT G. Philippe à Villejuif
- 2007-08** HOT HOUSE au Théâtre de Cachan
ARRÊT DE JEU à la MPT J. Vallès à Villejuif
- 2004-05** MACBETT au Théâtre 13 à Paris
- 2002-03** Création de la COMPAGNIE DES DRAMATICULES

LES RÉSIDENCES

- 2023-24** AU THÉÂTRE DE GASCogne
Scène conventionnée de Mont-de-Marsan
AUX THÉÂTRES DE SAINT-MALO
- 2018-21** AU PRISME Théâtre municipal d'Élancourt
- 2015-18** AUX BORDS DE SCÈNES
Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge
- 2014-17** AU THÉÂTRE DE LA MADELEINE
Scène conventionnée de Troyes
- 2014-16** AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON
- 2011-15** AU THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES
ET SUR LA COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION SEINE ESSONNE
- 2011-13** AU THÉÂTRE DE RUNGIS
- 2007-11** SUR LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
DU VAL DE BIÈVRE

AVIGNON

- 2024** LA MONTAGNE CACHÉE au 11 • Avignon
AFFABULATIONS ! au Théâtre des Béliers
- 2019** HAMLET au 11 • Avignon
- 2015** L'UBU ROI DES DRAMATICULES au GiraSole
- 2014** AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS au GiraSole
- 2010** MACBETT au Petit Louvre
LE HORLA au Petit Chien
- 2008** HOT HOUSE au Balcon
- 2006** MACBETT au Balcon

CONTACTS

NOÉMIE GUEDJ

Directrice générale
n.guedj@dramaticules.fr
+33 6 99 38 15 30

JÉRÉMIE LE LOUËT

Metteur en scène
j.lelouet@dramaticules.fr

LUCIE GALHARRET

Chargée de production
l.galharret@dramaticules.fr
+33 6 73 13 17 75

BUREAU

Benoît Cailmail, président
Jean-Luc Faure, trésorier
Zoé Faget, secrétaire

PARTENAIRES

Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale au titre du FONJEP, par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique,

LES DRAMATICULES

10, avenue du Président Wilson
Bâtiment B
94230 Cachan
+33 9 81 42 75 31
dramaticules.fr

SUIVEZ-NOUS !



ASSOCIATION LOI 1901 - SIRET 445 181 944 00036 - APE 9001Z - LICENCE LR-25-2187 - ILLUSTRATIONS © TOFDU

les Préfectures du Val-de-Marne et de l'Essonne, la CAF du Val-de-Marne et la Ville de Cachan. Les Dramaticules sont référencés sur la plateforme ADAGE. Ils bénéficient de l'agrément Jeunesse et éducation populaire.



JÉRÉMIE LE LOUËT DANS MACBETH DE IONESCO © JUSTINE TAVERNE



design : toftru

LES
DRAMA-
TICULES