TÉLÉRAMA



JÉRÉMIE LE LOUËT © JUSTINE TAVERNE

TTT

Plaisir de retrouver la folle théâtralité et le regard noir d'Eugène Ionesco (1909-1994). On joue trop peu sa bouillonnante parodie de Shakespeare, père fondateur de l'absurde selon lui. Dans cette farce macabre, inspirée aussi de Jarry, Macbett est avide de pouvoir. Comme tous. D'autant que le roi à abattre, Duncan, est un monstre. Mais après l'avoir liquidé, et d'autres encore, Macbett sera lui-même massacré par un autre tyran. Chez Ionesco, les tragédies se répètent. Interprète du rôle et metteur en scène, Jérémie Le Louët monte avec bruit, fureur et humour grand-guignol cette inquiétante mise en abyme du pouvoir. Et réflexion métaphysique à la fois, dans des décors rouge sang. Ionesco y use et abuse de tous les styles de la scène, redant ainsi un hommage au théâtre même. Une troupe épatante le sert avec brio.

FABIENNE PASCAUD - TÉLÉRAMA - OCTOBRE 2026